

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УГУТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
от 30.08.2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Угутская
СОШ»

Е.В.Титоренко
Приказ № 631 от 31.08.2022г.

**Подписано цифровой подписью:
Титоренко Евгений Витальевич**

Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2 Ноябрь 2022 г. 10:57:12
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=г. Москва,
ИНН=007710568760, ОГРН=1047797019830,
STREET="Большой Златоустинский переулок,
д. 6, строение 1", L=Москва, C=RU,
O=Федеральное казначейство,
CN=Федеральное казначейство

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа
«Юный журналист»**

Направленность:

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

с.п.Угут

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«От этюда до спектакля»
Направленность программы	художественная
Классификация программы	модифицированная, модульная
Ф.И.О. составителя программы	Мартынова Ольга Дмитриевна, Крылова Нина Владимировна. педагог дополнительного образования
Год разработки	2022
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, с.п. Угут
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628458, Сургутский район, с.п. Угут, ул Львовская, 26
Контакты	Телефон: +7 (3462) 73-78-47, e-mail: ugut-best@mail.ru
Цель	Обучение основам театрального искусства, формирование пластического и эмоционального раскрепощения на сценической площадке юного актера.
Задачи	<i>обучающие:</i> • сформировать умения и навыки работы на сценической площадке; • познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии); • поэтапное освоение детьми различных видов творчества. • обучить совершенствованию артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. • развить индивидуальные способности, превратить учение в творческую потребность каждого ученика; • развить речевую культуру и эстетический вкус; <i>воспитательные:</i> • продолжить воспитание творческого индивидуального мышления, устойчивого интереса к театральному искусству. <i>здоровьесберегающие:</i> • способствовать сохранению физического и психологического здоровья детей. • повышение общего уровня культуры • наличие позитивного социального опыта, опыта общения

Документы, послужившие основанием для разработки проекта	• Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации». • Конвенция о правах ребенка. • Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре. • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.). • Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)». • Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества» • - Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Угутская средняя общеобразовательная школа».
Срок реализации программы	1 год (34 часа)
Возраст обучающихся	6-11 лет
Формы занятий	Лекция, беседа, практикумы, видео занятия, индивидуальная работа, игра, конкурсы, групповая дискуссия, защита идеи-проекта, мастер-классы театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсия в виртуальный театр и музеи.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 12 ученических мест. <u>Оборудование:</u> наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий); стол, стулья, ширма, микрофоны, микшерский пульт; ноутбук, проектор, интерактивная доска, принтер, костюмерная, комната для хранения костюмов, классная доска, шкаф, стол и стул учительский стеллаж, фонотека (диски, кассеты с записью), музыкальный центр, магнитофон с колонками, мультимедийный проектор с экраном; музыкальные колонки, усилитель, микшеры, сценические костюмы; Наглядные пособия, дидактические материалы. <u>Предустановленное программное обеспечение:</u> операционная система Windows (XP, 7, 8), Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), <u>Audacity</u>, аудиои видеоредакторы.

*«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь.»
Константин Сергеевич Станиславский*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Конвенция о правах ребенка.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества»
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Угутская средняя общеобразовательная школа».

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Содержание дополнительной программы направлено на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр» состоит из четырёх модулей:

1-ый модуль - «Основы театральной культуры»- 5 часов.

Образовательная задача модуля: формирование знаний театрального искусства, всех видов театра, театральной деятельности и атрибутики.

2-ой модуль - «Актерское мастерство»- 12 часов.

Образовательная задача модуля: способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра. Способствовать развитию воображения, внимания, пластики. Подготовка и тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения. Постановка импровизационных этюдов.

3-ий модуль - «Творческая деятельность»- 5 часов.

Образовательная задача модуля: научить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера и обучить приемам работы по созданию сценического образа. Развивать творческое мышление, формирование эстетического вкуса, развитие интереса к сценическому искусству.

4-ый модуль - «Работа над спектаклем»- 12 часов.

Образовательная задача модуля: обеспечить изучение оформления и постановки спектакля. Как избавиться от страха сцены. Психологическое раскрепощение. Отработка

правильной дикции и артикуляции. Правильный выбор художественного произведения. Репетиции по сценам и картинам.

Актуальность программы - в том, что в ней прослеживаются меж предметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения театра).

Педагогическая целесообразность изучения дополнительной программы состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения новые знания, необходимые в современном обществе. Именно это позволит обеспечить динамическое развитие личности ребенка, его нравственное становление, сформировать целостное восприятие мира, людей и самого себя, развить интеллектуальные и творческие способности ребенка в оптимальном возрасте.

Классификация программы по освоению предполагает углубленный уровень, направленный на развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

Курс является практико-ориентированным.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Театральное искусство» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной, а также в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, в воспитании и развитии детей, представлении практических упражнений по актерскому мастерству.

Цель: обучение основам театрального искусства, формирование пластического и эмоционального раскрепощения на сценической площадке юного актера.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки сценической речи, сочетанию словесных действий с физическими;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к театральному искусству, создавать атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда, воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности, превратить учение в творческую потребность каждого ученика;
- способствовать развитию творческих возможностей, обучающихся;
- продолжить воспитание творческого индивидуального мышления, устойчивого интереса к театральному искусству.
- воспитать человека культуры, развить мотивацию детей к познанию и творчеству.

Здоровье-сберегающие:

- способствовать сохранению физического и психологического здоровья детей.
- повышение общего уровня культуры.
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения.
- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

Программа адресована детям 6-11 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: 12-20 человек.

Программа обучения рассчитана: на 1 год (34 часа)

Режим занятий

1 год обучения – 34 часа: 1 час в неделю.

Режим занятий, обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 6-11 лет.

Методы обучения (по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся):

- *Лекции* – изложение педагогом предметной информации.
- *Семинары* – заранее подготовленные сообщения и выступление в группе и их обсуждение.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Ролевые игры* – предложение обучающихся стать персонажем и действовать от его имени в моделируемой ситуации.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
- *Творческая работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
 - демонстрация актерских навыков;
 - использование технических средств;
 - просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
 - практические задания;
 - тренинги;
 - актерские и режиссерские игры;
 - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная;*
- *групповая;*
- *индивидуальная.*

Образовательные технологии

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, проектная, кейс-технология, технология проблемного обучения, игровые технологии.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является *защита творческих и актерских работ обучающихся.*

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей и чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- формирование ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- умение работать в группе;
- умение рационально строить самостоятельную деятельность;

- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение доводить работу до логического завершения.
- развитие трудолюбия, самостоятельности и ответственности в деятельности;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- целостность взгляда на мир средствами художественных произведений;
- осознание значимости занятий театром для личного развития.
- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- способность к самооценке;
- осознание чувства прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды.

Обучающиеся результаты:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих или технических задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов.

Предметные результаты: К концу освоения первого модуля дети овладевают знаниями:

- знание основ театрального и актерского искусства;
- знание основ ритмопластики;
- применение навыков работы на сцене с декорациями и бутафорией;
- овладение навыками актёрского мастерства.

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, зачет, дискуссии, ролевые игры.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы, тестирование, фото, видео.

Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, открытые занятия, презентации, актерские тренинги.

Для определения качества обученности по данной программе используется уровневая оценка: *стартовый, базовый, продвинутый*.

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные в виде заданий (вопросов) по теоретическим темам. Опрос проводится в условиях учебного занятия. Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: - индивидуальные актерские выступления, - театральные конкурсы, - полугодовые и годовые отчетные выступления. Театральные коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Результат прохождения первого модуля – опрос по теоретическим темам, второго модуля – исполнение актерских инсценировок, третьего модуля - презентация, четвертого модуля – постановка спектакля. По окончании обучения учащимся выдаётся свидетельство об обучении с указанием уровня усвоения материала.

Система условий реализации программы основана на следующих принципах:

- *Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

- *Гуманистический принцип* - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

- *Принцип культуросообразности* – предполагает, что творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям нашего региона.

- *Принцип коллективности* - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, социально-педагогического самоопределения.

Условия реализации

Материально-техническое оснащение процесса обучения:

1. Стулья (1 шт. на одного учащегося).
2. Ширма – 1 шт.
3. Зеркала карманные (1 шт. на одного учащегося).
4. Реквизит, костюмы
5. Сцена.
6. Бутафория
7. Зал для проведения репетиционных занятий;
8. Дидактический материал.
9. Магнитофон, ноутбук.
10. Ноутбук
11. Наглядные пособия

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10);
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point);
3. Audacity;
4. Аудио и видео редакторы.

Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Мартынова Ольга Дмитриевна, педагог дополнительного образования.

Стаж работы – 2 года, образование – высшее профессиональное, квалификационная категория - нет

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

Формы сотрудничества:

- *С родителями.* Вовлечение родителей вместе с их детей в творческую работу коллектива – оказание помощи в изготовлении костюмов, декораций и атрибутов к сценическим номерам. Совместное проведение клубных дней, посещение родителями концертов, мастер-классы.

- **С преподавателями.** Совместная концертная деятельность, включающая в себя номера театральных, хореографических, фольклорных коллективов. Сотрудничество с хореографами, звукооператорами.
- **С творческими коллективами.** Участие в городских праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Основы театральной культуры»	5	2	3	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, показ спектакля.
	Раздел 2. «Актерское мастерство»	12	4	8	
	Раздел 3. «Творческая деятельность»	5	2	3	
	Раздел 4. «Работа над спектаклем»	12	2	10	
	ИТОГО	34	10	24	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Основы театральной культуры»: 5 часов

Стартовый уровень: под руководством педагога у учащихся формируются знания об истории театра и театральном искусстве.

Учащиеся знакомятся с:

- спецификой театральной культуры
- историей театра;
- видами театра;
- принципом работы в театральной сфере;
- основными театральными и художественными профессиями;
- характеристиками видов театра;
- понятиями театр, актер, сцена, реквизит, бутафория, декорации, авансцена;

Диагностическая оценка уровня: тестовая работа.

Базовый уровень: учащиеся совместно с педагогом получают основные знания театрального и художественного искусства.

Учащиеся знакомятся с:

- видами театра;
- особенностями сценического образа;
- особенностями костюмов разных веков;
- режиссурой в театре;
- системой Станиславского;
- использованием системы Станиславского на сцене;
- особенностями сценической работы;

- использованием реквизита;
- особенностями ролей;
- применением знаний.

Диагностическая оценка уровня: показ творческих импровизированных этюдов.

Продвинутый уровень: учащиеся способны самостоятельно изучить и выполнить актёрскую игру.

Учащиеся изучают и выполняют:

- основные виды театра;
- процесс творческого и эмоционального мышления;
- определяют театральные реквизиты и костюмы по эпохам;
- грамотно разбираются во всех видах театральной техники;

Диагностическая оценка уровня: презентация творческих работ «Моя жизнь - театр».

Раздел 2. «Актёрское мастерство»: 12 часов

Стартовый уровень: под руководством педагога учащиеся формируют пластическую и эмоционально раскрепощённую игру на сценической площадке.

Учащиеся знакомятся с:

- актёрским мастерством;
- «предлагаемыми обстоятельствами»;
- ритмопластикой;
- артикуляционной гимнастикой;
- понятием мизансцена, актёрская игра;
- дыхательной гимнастикой;
- упражнениями на раскрепощение.

Диагностическая оценка уровня: конкурс талантов между группами «Юный артист».

Базовый уровень: совместно с педагогом учащиеся изучают актёрскую игру. Отрабатывают навыки раскрепощения на сцене.

Учащиеся знакомятся с:

- театральной лексикой;
- театральной постановкой;
- искусству танцевальной импровизации;
- сценической пластикой;
- сценическим фехтованием;
- гримом;
- способами актёрской игры;

Диагностическая оценка уровня: показ актёрских инсценировок «Я – актёр».

Продвинутый уровень: учащиеся способны самостоятельно изучить и выполнить актёрскую технику, подобрать костюм и нанести правильно театральный грим, соответствующий выбранному произведению.

Учащиеся изучают и выполняют:

- историю создания и нанесения театрального грима;
- правильное соотношение причёски в художественном образе;
- методику создания париков;
- методику создания театральных костюмов;
- создание актёрской игры.

Диагностическая оценка уровня: показ совместной пластической и эмоциональной работы «Артистиссимо!»

Раздел 3. «Творческая деятельность»: 5 часов

Стартовый уровень: под руководством педагога у учащихся формируются знания о правилах поведения в театре, музее, на концерте.

Учащиеся знакомятся с:

- кукольным театром;
- театром оперы и балета;
- самыми знаменитыми театрами;
- театральными профессиями;
- понятием «режиссура»;
- принципом работы в театральной сфере;
- основными принципами авторской работы;
- связью этики с общей культурой человека;
- понятиями режиссер, актер, сценарист, капельдинер, дирижёр, звукорежиссёр.

Диагностическая оценка уровня: тестовая работа.

Базовый уровень: учащиеся совместно с педагогом получают основные знания творческой деятельности в разных видах художественной направленности.

Учащиеся знакомятся с:

- этикетом;
- особенностями поведения в театре;
- особенностями театральных программ;
- режиссурой в театре;
- творчеством режиссеров;
- особенностями технической работы режиссера;
- использованием сценария;
- особенностями ролей;
- светом на сцене.

Диагностическая оценка уровня: показ перевоплощения в театральные профессии.

Продвинутый уровень: учащиеся способны самостоятельно изучить роль и выполнить актёрскую игру.

Учащиеся изучают и выполняют:

- техническую структуру театра;
- процесс творческого и технического структурирования;
- определяют театральные профессии;
- грамотно разбираются во всех видах театральной техники;

Диагностическая оценка уровня: презентация творческих работ «Моя профессия в театре».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»: 12 часов

Стартовый уровень: под руководством педагога учащиеся формируют пластическую и эмоционально раскрепощенную игру на сценической площадке.

Учащиеся знакомятся с:

- актерским мастерством;
- выбором литературного материала;
- правильным выбором костюмов;
- нанесением натурального грима;
- понятием мизансцена, актерская игра;
- музыкальным оформлением;
- игрой по действиям;

- освоением сценических движений;
- овладевают навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения в движении.

Диагностическая оценка уровня: показ мини инсценировок

Базовый уровень: совместно с педагогом учащиеся изучают актерскую игру.

Учащиеся знакомятся с:

- подбором костюмов;
- театральным пастижом;
- искусством танцевальной импровизации;
- сценической пластикой;
- сценическим образом;
- закулисем;
- правильной поэтапной подготовкой к спектаклю;
- работать над сценическим образом.

Диагностическая оценка уровня: постановка театрального спектакля, подбор образа актера.

Продвинутый уровень: учащиеся способны самостоятельно подобрать костюмы, музыкальное сопровождение, нанести грим и показать превосходную актерскую игру.

Учащиеся изучают и выполняют:

- правильное декорирование сцены;
- как и из чего изготавливается бутафория;
- правильное расположение софитов;
- методику создания театрального образа;
- создание актерской игры.

Диагностическая оценка уровня: показ спектакля зрителю.

По окончании обучения, учащиеся награждаются дипломами, грамотами.

Программа модулей

Раздел 1 «Основы театральной культуры»

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1 «Основы театральной культуры»	5	2	3
1.1	Знакомство с общающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. История театральной культуры. Виды театров	1	1	-
1.2	Основные понятия театрального искусства	1	1	-
1.3	Приёмы актёрского образа	1	-	1
1.4	Мимика, жесты, движения и чувства	1	-	1
1.5	Артикуляция, дикция. Сценическая работа.	1	-	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.

Тема 1.1. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. История театральной культуры. Виды театров.

Теория: История театральной культуры. Знакомство с различными видами театра. Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Наглядный материал о том какие бывают разновидности театров в искусстве.

Тема 1.2. Основные понятия театрального искусства.

Теория: Общая характеристика развития театрального искусства. Происхождение древнегреческой драмы.

Тема 1.3. Приемы актерского образа.

Практика: Актерский образ и его особенности. Показать с помощью игры примеры актерских образов с мимикой и жестами.

Тема 1.4. Мимика, жесты, движения и чувства.

Практика: Виды мимики, жестикуляция, создание эмоциональных и без эмоциональных чувств. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 1.5. Артикуляция, дикция. Сценическая работа.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Логопедическая гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Дикционная гимнастика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др. Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Раздел 2. «Актерское мастерство»

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 2. «Актерское мастерство»	12	4	8
2.1	Знакомство с театральной лексикой	1	1	-
2.2	Драма и драматургия как вид искусства.	1	1	-
2.3	Сценическое движение.	2	1	1
2.4	Пластика. Ритмопластика.	1	-	1
2.5	Работа актера над образом. Логика действия.	2	1	1
2.6	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1	-	1
2.7	Подбор костюмов, грим, пастиж.	1	-	1

2.8	Репетиции. Подготовка к выступлениям	2	-	2
2.9	Показ спектакля зрителю	1	-	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 2. «Актерское мастерство»

Тема 2.1. Знакомство с театральной лексикой.

Теория: Примеры театральной лексики, и где эти слова применяются.

Тема 2.2. Драма и драматургия как вид искусства.

Теория: Примеры драматических произведений и постановок. Просмотр драматических спектаклей.

Тема 2.3. Сценическое движение

Теория: Приёмы сценических движений.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др..

Тема 2.4. Пластика. Ритмопластика.

Практика: Что такое пластика в театре и зачем она нужна. Обозначение ритмопластики.

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 2.5. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория: Примеры образов в искусстве и почему они такие бывают.

Практика: Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Тема 2.6. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: Роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

Тема 2.7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Практика: Знакомство с понятием «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

:выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 2.8. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 2.9. Показ спектакля зрителю.

Практика: Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Раздел 3 «Творческая деятельность»

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 3 «Основы театральной культуры»	5	2	3
3.1	Профессии в театре.	1	1	-
3.2	Поэзия в театре.	1	1	-
3.3	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	1	-	1
3.4	Логические ударения.	1	-	1
3.5	Сценическое действие.	1	-	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Раздел 3. «Творческая деятельность»:

Тема 3.1. Профессии в театре.

Теория: Профессии в театре. Подготовить каждому ребенку презентацию на одну любую театральную профессию.

Тема 3.2. Поэзия в театре.

Теория: Особенности поэзии в театре. Просмотр постановок русской и зарубежной художественной поэзии

Тема 3.3. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Практика: Выбор художественного стихотворения. Знаки выделения интонации.

Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические упражнения. Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...»

Тема 3.4. Логические ударения.

Практика: Определение логических ударений по смысловому признаку. Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

Тема 3.5. Сценическое действие.

Практика: Понятие о видах сценического действия. Для чего оно необходимо в театре. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

№ темы	Содержание	Количество учебных часов		
		всего	теория	практик а
	Раздел 4. «Работа над спектаклем»	12	2	10
4.1	Выбор литературного произведения	1	1	-
4.2	Работа над текстом, ролью	1	-	1
4.3	Обыгрывание литературного материала	1	-	1
4.4	Мизансценирование (Освоение пространства)	1	-	1
4.5	Изготовление реквизита, декораций.	1	-	1
4.6	Музыкальное оформление спектакля.	1	1	-
4.7	Подбор костюмов, грим, пастиж.	1	-	1
4.8	Репетиция.	1	-	1
4.9	Генеральный прогон.	1	-	1
4.10	Показ спектакля зрителю	1	-	1
4.11	Анализ выступления.	1	-	1
4.12	Командная конкурсная игра «Театральный ринг».	1	-	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Тема 4.1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц. Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 4.2. Работа над текстом, ролью

Практика: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим. Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 4.3. Обыгрывание литературного материала

Практика: Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра. Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4.4.Мизансценирование (Освоение пространства)

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 4.5. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Освоение элементов изготовления реквизита и декораций. Изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 4.6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений.

Тема 4.7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Практика: Значение театрального костюма в создании сценического образа героя. Выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 4.8. Репетиция.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 4.9. Генеральный прогон.

Практика: Генеральная репетиция с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.

Тема 4.10. Показ спектакля зрителю.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Тема 4.11. Анализ выступления.

Практика: Анализ выступления.

Тема 4.12Повторение всего пройденного материала

Практика:Тестирование.

Тема 4.13. Командная конкурсная игра «Театральный ринг».

Практика: Рекомендации о игре, оговор правил. «Театральный ринг»

Список учебной литературы для учащихся:

1. К.С.Станиславский, С.В. Гиппиус– «Полный курс актерского мастерства», М.: ОГИЗ 2017.
2. К.С.Станиславский – «Моя жизнь в искусстве». М.: Азбука 2019
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф,2016.
4. Короткова М.В. – «Культура повседневности: История костюма». – М.: Гуманит.изд. центр. ВЛАДОС, 2015
5. Я познаю мир: Дет. Энцикл.:Культура/ Авт.-сост. Н. В. Чудакова- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2014
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Кино.-Я11 М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ»,-2016
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр.-А65 отр. Автор И. А. Андрианова – Голицина; - М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ»,-2017
8. Игры и упражнения со словами. Серия : «Дошкольное образование». М.: ЮНБЕС, 2015

Список учебно-методической литературы для педагога:

1. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
2. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014.
3. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2019.
4. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
5. «Секрет танца» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 2017.
6. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2016.
7. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2017.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09.22 07.09.22	14:00- 14:40	Лекция.	1	Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. История театральной культуры. Виды театров	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Устный или письменный опрос
2		08.09.22 14.09.22	14:00- 14:40	Презентаци я.	1	Основные понятия театрального искусства	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Устный или письменный опрос
3		15.09.22 21.09.22	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Приёмы актёрского образа	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическая работа
4		22.09.22 28.09.22	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Мимика, жесты, движения и чувства	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическая работа
5	Октябрь	29.09.22 05.10.22	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Артикуляция, дикция. Сценическая работа.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д.	Практическая работа

							12, каб. 11	
6		06.10.22 12.10.22	14:00- 14:40	Беседа, презентаци я	1	Знакомство с театральной лексикой	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Устный или письменный опрос
7		13.10.22 19.10.22	14:00- 14:40	Беседа, презентаци я	1	Драма и драматургия как вид искусства.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Тестирование
8		20.10.22 27.10.22	14:00- 14:40	Беседа, практическ ое занятие	1	Сценическое движение.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Устный или письменный опрос, творческая работа.
9	Ноябрь	03.11.22 09.11.22	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Пластика. Ритмопластика.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.
10		10.11.22 16.11.22	14:00- 14:40	Беседа, презентаци я	1	Работа актера над образом. Логика действия.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Устный или письменный опрос
11		17.11.22 23.11.22	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.

12		24.11.22 30.11.22	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Подбор костюмов, грим, пастиж.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.
13	Декабрь	01.12.22 07.12.22	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Репетиции. Подготовка к выступлениям	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.
14		08.12.22 14.12.22	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Показ спектакля зрителю	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.
15		15.12.22 21.12.22	14:00- 14:40	Лекция. Презентаци я.	1	Сценическая работа. Три момента общения на сцене.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Устный или письменный опрос
16		22.12.22 29.12.22	14:00- 14:40	Лекция. Презентаци я.	1	Профессии в театре.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Устный или письменный опрос
17		30.12.22		Практичес кое занятие		Поэзия в театре.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.
18	Январь	12.01.23 18.01.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д.	Творческая работа.

							12, каб. 11	
19		19.01.23 25.01.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Логические ударения.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.
20		26.01.23 01.02.23	14:00- 14:40	Лекция. Презентаци я.	1	Сценическое действие (теория).	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Устный или письменный опрос
21	Февраль	02.02.2 08.02.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Сценическое действие (практика).	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.
22		09.02.23 15.02.23	14:00- 14:40	Индивиду альная и групповая работа.	1	Выбор литературного произведения	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Творческая работа.
23		16.02.23 22.02.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Работа над текстом, ролью	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
24		23.02.23 01.03.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Обыгрывание литературного материала	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.

25	Март	02.03.23 08.03.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Мизансценирование (Освоение пространства)	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
26		09.03.23 15.03.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Изготовление реквизита, декораций.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
27		23.03.23 29.03.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Музыкальное оформление спектакля.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
28	Апрель	30.03.23 05.04.23	11:50- 13:30	Практичес кое занятие	1	Подбор костюмов, грим, пастиж.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
29		06.04.23 12.04.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Репетиция.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
30		13.04.23 19.04.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Генеральный прогон.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
31		20.04.23 26.04.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Показ спектакля зрителю	С.п. Угут, ул. Сосновая, д.	Практическое занятие.

							12, каб. 11	
32	Май	27.04.23 03.05.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Анализ выступления.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
33		04.05.23 11.05.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Командная конкурсная игра «Театральный ринг».	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.
34		12.05.23 18.05.23	14:00- 14:40	Практичес кое занятие	1	Подведение итогов.	С.п. Угут, ул. Сосновая, д. 12, каб. 11	Практическое занятие.