

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Угутская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
от 30.08.2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Угутская
СОШ»
_____ Е.В.Титоренко
Приказ № 631 от 31.08.2022г.

**Подписано цифровой подписью:
Титоренко Евгений Витальевич**

Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2 Ноябрь 2022 г. 10:57:12
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=г. Москва,
ИНН=007710568760, ОГРН=1047797019830,
STREET="Большой Златоустинский переулок,
д. 6, строение 1", L=Москва, C=RU,
O=Федеральное казначейство,
CN=Федеральное казначейство

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Народные инструменты»

Направленность: художественная
Возраст детей: 6-14 лет
Срок реализации: 1 год

Угут, 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Народные инструменты»
Направленность, классификация программы	художественная, общеразвивающая, модульная
Срок реализации программы	1 год – 34 часа
Возраст обучающихся	6-14 лет
Количество учащихся по программе	в одной группе 12-15 человек
Ф.И.О. составителя программы	Мартынова Ольга Дмитриевна, педагог дополнительного образования. Образование – высшее профессиональное
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, с.п. Угут
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628458, Сургутский район, с.п. Угут, ул Львовская, 26
Контакты	Телефон: +7 (3462) 73-78-47, e-mail: ugut-best@mail.ru
Цель	сформировать интерес к пению, исполнительские вокальные навыки через активную музыкально-творческую деятельность
Задачи	<i>Обучающие:</i> - сформировать знания о стилевых особенностях инструментального жанра, приёмах сольного и ансамблевого пения. - сформировать знания о народном творчестве, его музыкальной культуре на основе изучения фольклорной и современной музыки. <i>Развивающие:</i> - развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение. <i>Воспитательные:</i> - продолжить воспитание бережного отношения к народному творчеству, его музыкальной культуре на основе изучения фольклорной и современной музыки.
Документы, послужившие основанием для разработки проекта	• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; • Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)». • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»

	(вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Устав муниципального бюджетное образовательное учреждения Угутская СОШ
Образовательные форматы	Очный. Обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога; Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая. Программа рассчитана на 1 год. Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут. Формы контроля: участие в школьных концертах, тестирование, викторины, наблюдение, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения учащегося
Требования к условиям организации образовательного процесса	Аудитория со столами и стульями. Ноутбк МФУ Интерактивная доска или проектор и экран.
Ожидаемые результаты освоения программы	Обучающиеся получают основные умения и навыки в области инструментального искусства. Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является участие в отчетных концертных выступлениях и творческих конкурсах
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Техническое обеспечение Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 15 ученических мест, доступ к сети Интернет, наглядные пособия, мультимедийные презентации. Программное обеспечение Операционная система Windows.

*«Без музыки ни одно учение
не может быть совершенным»
З. Кодай*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 нояб-ря 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополни-тельным общеобразовательным программам»;
 3. Концепция развития дополнительного образова-ния детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Пра-вительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
 4. Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении из-менений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организа-ций дополнительного образования детей)».
 5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектиро-ванию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав муниципального бюджетное образовательное учреждения Угутская СОШ.

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей

разных возрастных групп в течение 1 года обучения соразмерно индивидуальности каждого ребенка.

Актуальность программы в том, что позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать навыки инструментального исполнительства, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через игру на музыкальных инструментах solo или с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность. Воспитание детей на музыкальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Инструментальное искусство – это эффективная форма работы с детьми различного возраста, ведь это не только эмоциональное и выразительное исполнение произведения, но и процесс активного усвоения закономерностей музыкального искусства в опоре на восприятие музыки. Выразительность исполнения невозможна без осознания смыслового содержания, особенностей музыкального развития и их взаимосвязи. Следовательно, оно развивает общеучебные и интеллектуальные умения и навыки.

В основу программы положена технология развивающего обучения, которая, решает следующие задачи обучающего и воспитательного процессов:

- активизация интереса к выполняемой деятельности, следовательно, способствует повышению музыкально-творческих способностей;
- музыкальное развитие и формирование эстетического вкуса и как следствие личностно-ориентированный подход;
- активизация музыкального образования, что способствует развитию творческих способностей.

Цель программы: сформировать интерес к инструментальному искусству, исполнительские навыки через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательная:

- сформировать координацию деятельности рук, навыки следования дирижерским указаниям.

Развивающая:

- развить музыкальные, вокально-творческие способности обучающихся.

Воспитательная:

- продолжить воспитание музыкально-образного и ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку.

Программа состоит из **двух** модулей:

1. «Королевство музыкальных инструментов»,
2. «Созвучие».

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Содержание дополнительной программы направлено на изучение инструментального исполнительства и развитие познавательной активности учащихся.

Модули могут быть реализованы в течение одного учебного года.

Программа адресована детям 6-14 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: 12-27 человек.

Программа обучения рассчитана: на 1 год (34 часа)

Режим занятий

1 год обучения – 34 часа

1 раз в неделю по 1 занятию продолжительностью 40 минут.

Методы обучения (по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся):

- *Лекции* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Ролевые игры* – предложение обучающихся стать персонажем и действовать от его имени в моделируемой ситуации.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
- *Творческая работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
 - использование технических средств;
 - просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
 - практические задания;
 - тренинги;
 - деловые игры;
 - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная;*
- *групповая;*
- *индивидуальная.*

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются:

- сольное или ансамблевое музицирование;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- элементы импровизации;
- элементы театрализации.

Формы обучения:

- специальные индивидуальные упражнения;
- работа в группе;
- организация практической деятельности;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов

Образовательные технологии

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, технология проблемного обучения, игровые технологии.

Теоретическая часть включает в себя изучение нотного материала, индивидуального стиля композиторов-классиков, современных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам исполнения музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют фольклорные произведения, репертуар композиторов-классиков. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является *участие в концертных выступлениях и творческих конкурсах.*

Личностные:

- знать 5-6 произведений, выученных в течение учебного года;
- владеть основами нотной грамоты;
- вовремя начинать и заканчивать музыкальное произведение, правильно вступать, уметь играть по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения;
- не бояться сцены;
- знать культуру поведения на сцене;
- принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Метапредметные:

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности;
- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умение использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- об упражнениях;
- основы музыкальной грамоты, сольфеджио;
- сценическое искусство, основы актерского мастерства;
- особенности концертного исполнения;
- правила сольного и ансамблевого выступления;
- средства музыкальной выразительности.

Учащийся должен уметь:

- выполнять инструментальные упражнения на разные виды техники;
- выполнять комплексы упражнений на релаксацию;
- чисто извлекать звук из инструмента;
- петь мелодии изучаемых музыкальных произведений без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- точно знать ритм и нотный текст исполняемого музыкального произведения.

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, ролевые игры.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы.

Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, открытые занятия, концерты.

Для определения качества обученности по данной программе используется уровневая оценка: *стартовый, базовый, продвинутый.*

Результат прохождения первого и второго модуля – *участие в концертных выступлениях и творческих конкурсах.*

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- концерты для родителей;
- участие в мероприятиях и праздниках учреждения;
- участие в конкурсах, фестивалях детского творчества;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения, мониторинга при проведении занятий, репетиционной работе, концертной деятельности.

Формы занятий:

комбинированное, творческое, занятие-репетиция, занятие-концерт; нетрадиционные: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-викторина, видео-занятие, занятие-праздник.

Механизм оценки получаемых результатов

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, вносит в работу элементы творчества.

Средний уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно.

Низкий уровень: обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога, с помощью педагога.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение процесса обучения:

1. Компьютер – 1 шт.
2. МФУ – 1 шт.
3. Интерактивная доска – 1 шт.
4. Проектор – 1 шт.
5. Наличие учебного помещения (зал для проведения репетиционных занятий).
6. Стол, стулья.
7. Музыкальные инструменты, микрофоны, микшерский пульт.
8. Зеркала.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10)
2. Microsoft Office 2007, 2010.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Мартынова Ольга Дмитриевна, педагог дополнительного образования.

Стаж работы – 2 года, образование – высшее профессиональное

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Королевство пения»	17	3	14	Концерты, конкурсы,
2.	Раздел 2. «Созвучие»	17	3	14	

ВСЕГО	34	6	28	открытые итоговые занятия
--------------	-----------	----------	-----------	---------------------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Королевство музыкальных инструментов»: 17 часов (теории - 3 часов, практики – 14 часов)

1. *Вводное занятие.* Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в актовом зале.

2. *Знакомство с имеющимися музыкальными инструментами.* Прослушивание фольклорной и классической музыки, исполняющейся на имеющихся музыкальных инструментах. Выявление желания обучающихся игре на конкретном музыкальном инструменте. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

3. *Здоровье и уход за музыкальным инструментом и исполнительским аппаратом.* Правила личной гигиены. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа, рук, спины. Меры профилактики. Значения разыгрывание исполнительского аппарата. Значение эмоций.

4. *Принципы игры на народных духовых инструментах (свирель, рожок).* Основы игры на свирели, окарине, рожке. Постановка исполнительского аппарата.

5. *Упражнения для разогревания исполнительского аппарата (свирель, рожок).* Общие и специфические упражнения для разогревания исполнительного аппарата при игре на народных духовых инструментах.

6. *Особенности исполнения на народных духовых инструментах (свирель, рожок).* Применение различных исполнительских приемов, определение их характера. Значение приемов для визуального и слухового восприятия зрителя.

7. *Принципы игры на народных струнных инструментах (гусли звончатые).* Основы игры на гусях звончатых. Постановка исполнительского аппарата.

8. *Упражнения для разогревания исполнительского аппарата (гусли звончатые).* Общие и специфические упражнения для разогревания исполнительного аппарата при игре на народных струнных инструментах (гусли звончатые).

9. *Особенности исполнения на народных струнных инструментах (гусли звончатые).* Применение различных исполнительских приемов, определение их характера. Значение приемов для визуального и слухового восприятия зрителя.

10. *Принципы игры на народных струнных инструментах (балалайка, домра).* Основы игры на балалайке, домре. Постановка исполнительского аппарата.

11. *Упражнения для разогревания исполнительского аппарата (балалайка, домра).* Общие и специфические упражнения для разогревания исполнительного аппарата при игре на народных струнных инструментах (балалайка, домра).

12. *Особенности исполнения на народных струнных инструментах (балалайка, домра).* Применение различных исполнительских приемов, определение их характера. Значение приемов для визуального и слухового восприятия зрителя.

13. *Принципы игры на народных ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).* Основы игры на ложках, трещотках, бубне. Постановка исполнительского аппарата.

14. *Упражнения для разогревания исполнительского аппарата (ложки, трещотки, бубен).* Общие и специфические упражнения для разогревания исполнительного аппарата при игре на народных струнных инструментах (ложки, трещотка, бубен).

15. *Особенности исполнения на народных ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).* Применение различных исполнительских приемов, определение их характера. Значение приемов для визуальной восприятия зрителя.

16. *Дирижерский жест. Работа в ансамбле.* Освоение дирижерских жестов. Работа над репертуаром: разучивание партий по отдельности. Умение слышать партию другого

музыкального инструмента. Подготовка к выходу на сцену.

17. *Аттестация обучающихся.* Концерт-игра.

Раздел 2. «Созвучие»: 17 часов (теории – 3 часа, практики – 14 часов)

1. *Основы музыкальной грамоты. Способы «окрашивания» мелодии.* Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Определение на слух мажора и минора

2. *Основы музыкальной грамоты. Темп и динамика.* Метр. Темп – скорость музыки. Динамика – сила звука. Динамика, как важное средство музыкальной выразительности. Динамические оттенки и штрихи. Понятие «форте», «пиано», «пианиссимо», «фортиссимо», «диминуэндо», «крещендо».

3. *Основы музыкальной грамоты. Длительности, такт.* Длительность нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тактовый ритм. Знакомство с простыми ритмами.

4. *Основы музыкальной грамоты. Размер.* Знакомство с простыми размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

5. *Жанр.* Понятие жанра, его виды и применение в фольклорной и классической музыке.

6. *Основы подбора репертуара.* Подбор исполнительского репертуара и анализ возможности переложения на имеющиеся музыкальные инструменты.

7. *Пластическое интонирование.* Пластическое интонирование на музыку композиторов-классиков. Пластика. Движение под музыку. Рассказ о музыке, композиторе. П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Менуэт».

8. *Ритмичность. Координация.* Упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки. Упражнения на опорно-двигательную координацию. Подчинение движений тела характеру музыки и текста.

9. *Импровизация.* Эффекты импровизации. Требования к импровизации. Просмотр видеозаписей и анализ импровизаций. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.

10. *Творчество композиторов-классиков.* Рассказы о композиторах-классиках, просмотр видео-сюжетов. Раскрытие образа по методике «Музыкальный образ». Сочинение рассказов о прослушанных произведениях - «Мы рисуем музыку». По страницам «Детского альбома» П.И.Чайковского. По страницам сказки «Петя и Волк» С.С.Прокофьева. Н.А. Римский-Корсаков «Музыкант-сказочник». Н.А. Римский-Корсаков «Опера Снегурочка».

11. *Творчество современных композиторов.* Песни из любимых мультфильмов «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», «Маша и медведь», «Фиксики».

12. *Музыкальная культура Югры.* Просмотр концертов лучших музыкальных коллективов ХМАО. Знакомство с музыкальными инструментами народа ханты, финно-угорских народов.

13. *Сценическое воплощение.* Сценическое движение. Игры на раскрепощение. Сценическая культура. Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение.

14. *Исполнительские качества музыканта.* Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности. Сценический образ. Должная (правильная) осанка.

15. *Сводные репетиции.* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Выход на сцену. Жанр исполняемого произведения. Ориентация в сценическом пространстве. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления.

16. *Расположение ансамбля на сцене.* Особенности расположения исполнителей на музыкальных инструментах во время ансамблевого исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел 1. «Королевство музыкальных инструментов»: 17 часов (теории - 3 часов, практики – 14 часов)

Цель модуля: сформировать умения и навыки овладения музыкальным инструментом.

Задачи модуля:

1. Сформировать навыки выразительного исполнения несложных музыкальных произведений.
2. Развить навыки исполнительства (с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).
3. Сформировать правильные навыки постановки исполнительского аппарата.
4. Научить точно и чисто извлекать нужный звук на музыкальном инструменте.

Планируемый результат:

- умение выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- умение внятно произносить точно и чисто извлекать звук.

Формы организации занятий:

- практические;
- словесные;
- учебно-игровые.

Методы организации занятий (по степени активности познавательной деятельности):

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1	-	1
2.	<i>Знакомство с имеющимися музыкальными инструментами.</i>	1	-	1
3.	<i>Здоровье и уход за музыкальным инструментом и исполнительским аппаратом</i>	1	-	1
4.	<i>Принципы игры на народных духовых инструментах (свирель, рожок).</i>	-	1	1
5.	<i>Упражнения для разогревания исполнительского аппарата (свирель, рожок).</i>	-	1	1
6.	<i>Особенности исполнения на народных духовых инструментах (свирель, рожок).</i>	-	1	1
7.	<i>Принципы игры на народных струнных инструментах (гусли звончатые).</i>	-	1	1
8.	<i>Упражнения для разогревания исполнительского аппарата (гусли звончатые).</i>	-	1	1
9.	<i>Особенности исполнения на народных струнных инструментах (гусли звончатые).</i>	-	1	1
10.	<i>Принципы игры на народных струнных инструментах (балалайка, домра).</i>	-	1	1
11.	<i>Упражнения для разогревания исполнительского аппарата (балалайка, домра).</i>	-	1	1

12.	Особенности исполнения на народных струнных инструментах (балалайка, домра).	-	1	1
13.	Принципы игры на народных ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	-	1	1
14.	Упражнения для разогревания исполнительского аппарата (ложки, трещотки, бубен)	-	1	1
15.	Особенности исполнения на народных ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен).	-	1	1
16.	Дирижерский жест. Работа в ансамбле	-	1	1
17.	Аттестация обучающихся.	-	1	1
ВСЕГО		3	14	17

Дидактические формы: творческая работа.

Межпредметные связи: физическая культура и здоровье – гимнастические упражнения, ознакомление с окружающим миром.

Результатом обучения являются знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения модуля:

- знания об особенностях исполнительского аппарата;
- знания о здоровье;
- знание о принципах и особенностях игры на различных музыкальных инструментах.;
- знания видов дирижерских жестов и способов.

Образовательные результаты модуля:

- учащиеся анализируют работу над правильной постановкой корпуса;
- у учащихся формируется представление об основах разогревания исполнительского аппарата;
- учащиеся получают возможность развить креативное мышление;
- у учащихся формируется культура общения со сверстниками и взрослыми;
- учащиеся получают возможность развития деятельностных способностей.

Раздел 2. «Созвучие»: 17 часов (теории – 3 часа, практики – 14 часов)

Цель модуля: овладение основами музыкальной грамоты и формирование сольного и ансамблевого исполнения.

Задачи модуля:

1. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
2. Выработать умения правильно передавать направление мелодии, различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы;
3. Сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение.
4. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).
5. Выработать навыки игры в ансамбле.
6. Сформировать умение играть сольно.

Планируемый результат:

- умение правильно передавать нотный текст;
- умение играть ритмично;
- умение играть в ансамбле.

Формы организации занятий:

- практические;
- словесные;
- учебно-игровые.

Методы организации занятий (по степени активности познавательной деятельности):

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый.

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	<i>Основы музыкальной грамоты. Способы «окрашивания» мелодии</i>	1	-	1
2.	<i>Основы музыкальной грамоты. Темп и динамика.</i>	-	1	1
3.	<i>Основы музыкальной грамоты. Длительности, такт</i>	-	1	1
4.	<i>Основы музыкальной грамоты. Размер</i>	-	1	1
5.	<i>Жанр.</i>	1	-	1
6.	<i>Основы подбора репертуара</i>	1	-	1
7.	<i>Пластическое интонирование.</i>	-	1	1
8.	<i>Ритмичность. Координация.</i>	-	1	1
9.	<i>Импровизация.</i>	-	1	1
10.	<i>Творчество композиторов-классиков</i>	-	1	1
11.	<i>Творчество современных композиторов.</i>	-	1	1
12.	<i>Музыкальная культура Югры.</i>	-	1	1
13.	<i>Сценическое воплощение.</i>	-	1	1
14.	<i>Исполнительские качества музыканта.</i>	-	1	1
15.	<i>Сводные репетиции.</i>	-	1	1
16.	<i>Расположение ансамбля на сцене.</i>	-	1	1
17.	<i>Аттестация обучающихся.</i>	-	1	1
ВСЕГО		3	14	17

Дидактические формы: творческая работа.

Межпредметные связи: физическая культура и здоровье – гимнастические упражнения, ознакомление с окружающим миром.

Результатом обучения являются знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения модуля:

- знания об особенностях музыкальной грамоты;
- знания о творчестве композиторов-классиков, современных композиторов;
- знание авторских песен.

Образовательные результаты модуля:

- учащиеся понимают пластическое интонирование;
- учащиеся анализируют творчество композиторов классиков современных композиторов;
- у учащихся формируется представление о музыкальной культуре Югры;
- учащиеся получают возможность развить креативное мышление;
- у учащихся формируется культура общения со сверстниками и взрослыми;
- учащиеся получают возможность развития деятельностных способностей при сценическом воплощении.

