

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«УГУТСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»



Проект

Социально-психологическая адаптация учащихся КМНС с ограниченными возможностями здоровья через занятия декоративно-прикладного искусства

Разработчик проекта:

Н.А.Искандарова, учитель «Угутская СОШ»

Угут, 2020

Паспорт педагогического проекта

Автор проекта и название ОО	Искандарова Надежда Анатольевна МБОУ «Угутская СОШ»
Название (тема) управленческого проекта создания ЛРОС в ОО	«Трансформация образовательной среды школы в личностно-развивающую образовательную среду открытого характера «Точка роста»
Направление педагогического проекта	Разработка воспитательного занятия с акцентом на социально-эмоциональное развитие обучающихся
Название (тема) педагогического проекта	Социально-психологическая адаптация учащихся КМНС с ограниченными возможностями здоровья через занятия декоративно-прикладного искусства
Решаемая ключевая проблема	Работа педагога имеет специфику, определяемую характером нарушений, сопутствующих конкретному заболеванию. Помимо образовательного компонента, на первый план выступили задачи реабилитации и коррекции имеющихся психических недостатков, социальной адаптации.
Цель (-и) педагогического проекта	ЦЕЛЬ: Социальная адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия декоративно-прикладным творчеством.
Задачи	1.Формирование художественного вкуса, чувства стиля, гармонии и равновесия в композиции; формирование наблюдательности, усидчивости, аккуратности; воспитание любви к декоративному искусству, народным традициям и к творчеству в целом. 2. развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное; развитие мелкой моторики, образного мышления,

	<p>внимания, фантазии; развитие стремления ребенка к созданию образов; формирование умений анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты.</p> <p>3. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p>
Целевая группа	Учащиеся 4 классы ОВЗ КМНС
Основная идея педагогического проекта	У детей с ограниченными возможностями здоровья процесс социализации затруднен. Известно, что ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, неутомимости, как в процессе прикладного искусства которой он отдается целиком.
2-3 тезиса, особенно ярко раскрывающие особенности педагогического проекта	Дети ОВЗ проживающие в интернате испытывают большие трудности адаптации в окружающем мире. Причины затруднений связаны с особенностями их развития. Дети больше времени проводят в школе- интернате, чем дома поэтому весь груз подготовки к жизни учащихся ложится на плечи педагогов. Очень важно помочь самоопределиться учащимся, направить их, раскрыть их возможности.
Используемые технологии/методики/приёмы/техники	Технологии исследовательской деятельности, коллективное проектирование, индивидуальная, парная, групповая работа по творческим заданиям.
Значимые продукты педагогического проекта	
Личный вклад педагога в изменения в ОО	Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые качества – значит создавать педагогические

	условия, которые будут способствовать этому процессу. Декоративно-прикладное искусство позволяет сделать уроки яркими, интересными, запоминающимися и несут положительный заряд.
Каким образом планируется представить результаты педагогического проекта (выступление (-я), занятие (-я), публикация (-и))	Выступление

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
Календарно-тематическое планирование.....	4
Тема урока: История русской вышивки	5
Тема урока: История вышивки народов Крайнего Севера	10
Тема урока: Русский народный орнамент	15
Тема урока: Орнаменты Ханты и Манси	22
Тема урока: Ловец снов с использованием вышивки.....	24
Тема урока: Технология выполнения счетных швов. Народная кукла.....	29
Тема урока: Композиция, цветовой круг, орнамент	41
Тема урока: Вышивка атласными лентами.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы. Тема социально-психологическая адаптация детей КМНС ОВЗ посредством декоративно-прикладного искусства актуальна потому в условиях модернизации российского образования особая проблема для создания оптимальных условий развития, воспитания, образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитация детей с ограниченными возможностями – одна из наиболее важных и трудных задач современных систем социальной помощи. Через свое творчество дети пытаются достучаться до нас. Главная проблема, с которой они сталкиваются - это непонимание отторжение обществом, отсутствие общения со сверстниками, нежелание людей замечать их. Через свои работы ребята пытаются общаться с нами, найти связь с миром. И именно на таких занятиях планируется объединить детей здоровых с детьми ОВЗ. Моя работа заключается не только в том, чтобы познакомить с различными видами прикладного искусства, но и сформировать у них:

- этические чувства на основе знакомства с культурой народа ханты и манси, уважительное отношение к культуре других народов;
- умение выделять в потоке информации необходимый материал по заданной теме;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями в соответствии с традициями коренных малочисленных народов Севера;
- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- умение оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Цель работы – Социальная адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- 1.Формирование художественного вкуса, чувства стиля, гармонии и равновесия в композиции; формирование наблюдательности, усидчивости, аккуратности; воспитание любви к декоративному искусству, народным традициям и к творчеству в целом.
2. развитие умения видеть, наблюдать, выделять главное и второстепенное; развитие мелкой моторики, образного мышления, внимания, фантазии; развитие стремления ребенка к созданию образов; формирование умений анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты.
3. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания

У детей с ОВЗ ограниченное жизненное пространства и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Её целью является не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах. Дети с ОВЗ лучше раскрываются, когда они включены в совместную деятельность со другими сверстниками, учатся от них, получают поддержку. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в декоративно-прикладной деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе такой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере. Способности к декоративно-прикладному искусству имеет практически любой ребенок. Но возможность его проявлений возникает у человека не от рождения, а формируется под воздействием среды, воспитания и условий общественной жизни.

Срок реализации 2021-2022год

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество лекционных часов	Количество практических часов	Итого
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История русской вышивки.	2	2	4
3.	История вышивки народов Крайнего Севера.	2	2	4
4.	Русский народный орнамент.	2	2	4
5.	Орнаменты Ханты и Манси.	2	2	4
6.	Ловец снов с использованием вышивки крестом.	2	2	4
7.	Композиция, цветовой круг, орнамент	2	2	4
8.	Вышивка атласными лентами	2	6	8
Итого		18	16	34

ТЕМА УРОКА: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ВЫШИВКИ

Вышивка крестом — один из самых популярных видов рукоделия, искусство уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы. *О существовании вышивки в эпоху древней Руси говорят археологи. Их находки относятся к 9-12 векам.*

Традиции искусства вышивания постоянно развивались. В 14-16 веках вышивка приобрела более широкое распространение в украшении мужских и женских костюмов, предметов обихода.

В этот период вышивание было распространено в основном среди знатных семей, однако постепенно стало развиваться повсеместно.

В 18 веке вышивание входит в жизнь различных слоёв населения, и становится одним из основных занятий девушек – крестьянок.

Вышивкой украшали предметы быта: скатерти, полотенца, головные уборы. Изделия выполнялись, как правило, из простых, недорогих материалов, но отличались высоким художественным мастерством.

Приёмы вышивания, узоры, их цветовое решение совершенствовались из поколения в поколение. Со временем отбиралось всё самое лучшее. Создавались неповторимые образцы вышивок с характерными национальными чертами.

Вышивка делилась на городскую и крестьянскую.

Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно претерпевала влияние моды, приходившей с Запада.



Рис 1. Городская вышивка

Масса узоров и вариантов расцветок делала крестьянскую вышивку пестрой, словно лоскутное одеяло, но фон в изделиях четко просматривается, впрочем, как и малейшие детали сложного, выполняемого многоступенчатым методом, узора добавляя к вышивке, ленты из кумача и цветных тканей, примитивного кружева и позумента.



Рис 2. Крестьянская вышивка

Русская вышивка имеет свои национальные традиции. Она отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играют геометрический орнамент формы растений и животных: ромбы, птицы, деревья. В форме ромба, круга изображали солнце – символ тепла, света, жизни. Дерево олицетворяло плодородие земли, птица символизировала приход весны.

Вышивка считалась не только украшением, но и была оберегом. Люди в древние времена были верующими, они защищались магическими

знаками, символами. Для этого они вышивали знаки, обереги на своей одежде. К старинным русским швам относятся крест, счётная гладь.



Рис 4. Счётная гладь

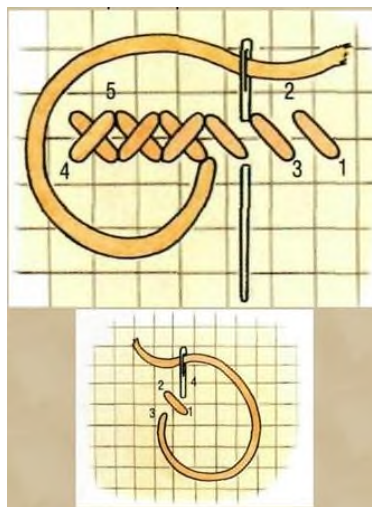


Рис 5. Крест

Приступая к выполнению изделия сначала надо придумать его художественное решение в целом, определить расположение рисунка, отдельные его части, выполненные в цвете, т.е. всё то, что входит в понятие «композиция». Характер композиции в большей степени определяется «ритмом» - закономерным чередованием отдельных элементов или группы элементов в орнаменте. Есть абсолютно одинаковое повторение элементов или группы элементов, это повторение называется «раппортом».

Дополнительная литература:

1. Алехина Н.В. , Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. Региональная повседневная культура: [Электронный ресурс] Учебное пособие / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>
2. Анцыгина, А. А. Учимся вышивать : метод. рекомендации в помощь любит. об-ниям по нац. вышивке и рук. кружков по нар. искусству / А. А. Анцыгина ; Минкультуры Чуваш. Респ. - Чебоксары, 1992. - 77 с.
3. Бессонова, Б.А. Бузов. Материалы для отделки одежды: [Электронный ресурс] Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. -

М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371155>

4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: [Электронный ресурс] / - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. – 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368082>

Контрольные вопросы:

1. Что означает термин «Вышивка крестом»?
2. В каком веке вышивка приобрела более широкое распространение?
3. Какие предметы быта украшали вышивкой?
4. На какие виды делится вышивка?
5. Что называется «раппортом»?

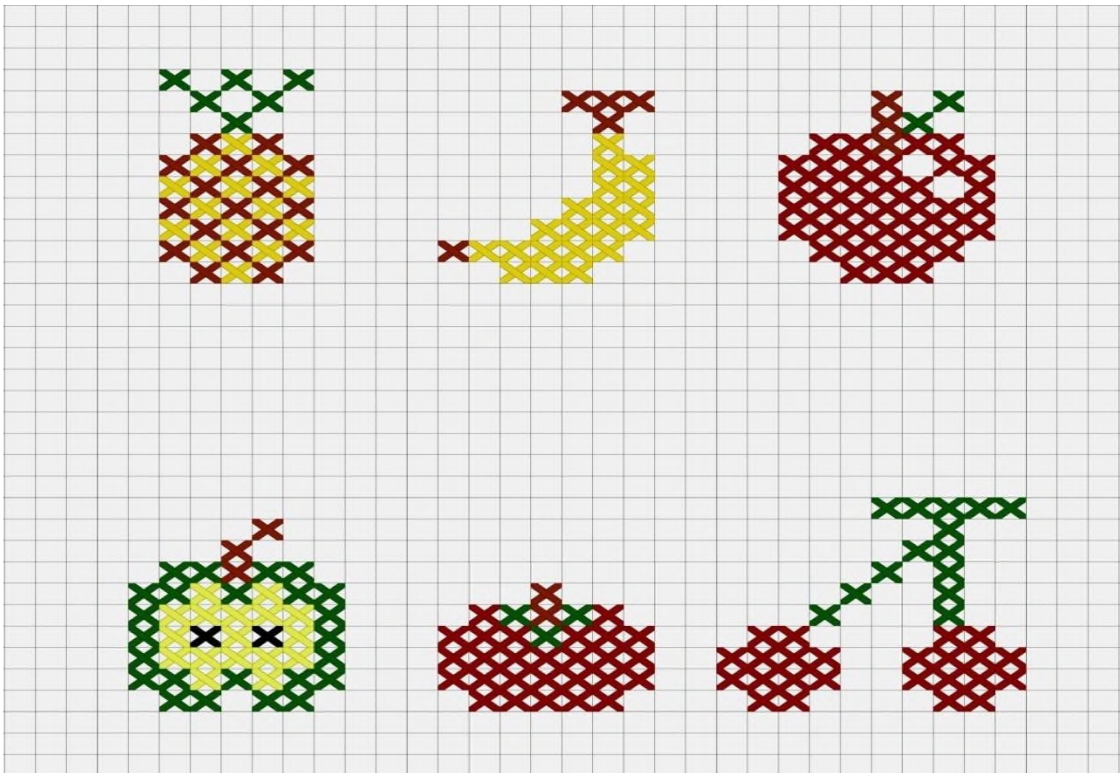
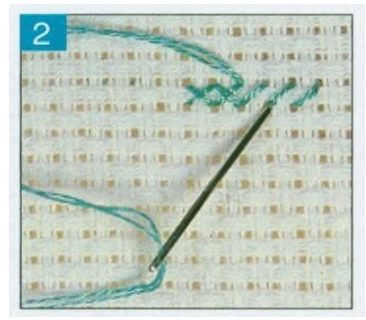
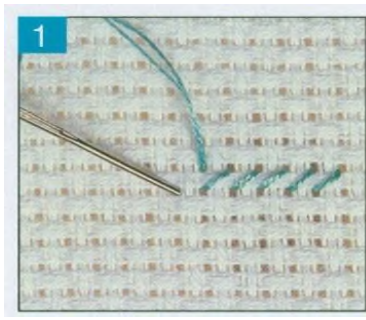
Методические рекомендации к практической работе по теме: история русской вышивки.

Цель: узнать историю о русской вышивки, научить учащихся выполнять шов «Крест»

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, образцы изделий с различными видами вышивок; пяльцы, ножницы, канва, ткань, нитки мулине, иглы.

Этапы:

1. Заправить канву в пяльцы.
2. Выполнить первый стежок.
3. Выполнить второй стежок.
4. Выполнить рисунок согласно схеме.



ТЕМА УРОКА: ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ НАРОДА КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Вышивка, вид декоративно-прикладного искусства. Использовалась в южной части обско-угорского ареала для украшения одежды из крапивного, конопляного и льняного холста, была известна также среднеобским и казымским ханты.

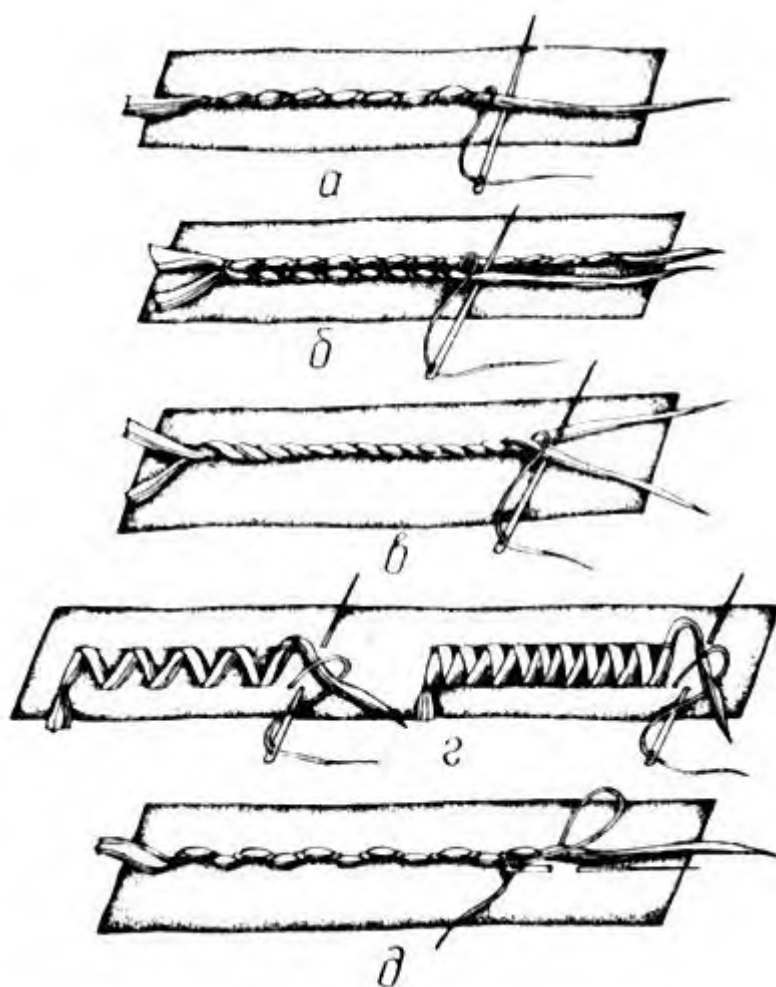
Основным способом украшения одежды, обуви, головных уборов у народов крайнего Севера служит вышивка. Само их шитье нитками близко к вышивке. При изготовлении обуви, одежды, сумок, сшивая жильными нитками куски и полоски ровдуги или мандарки темного и белого цветов, мастерицы получают красивый шов как внутренний, так и внешний. Возможно, именно от искусства шитья ведет свое начало вышивка декоративными швами.

Большого мастерства достигли чукотские мастерицы в вышивке подшейным волосом оленя. Эта вышивка занимает особое место в орнаментальном искусстве чукчей и эскимосов. Так как но своей структуре волос оленя непрочный, легко ломается, то в вышивке пользуются накладными швами. Причем пучок из волосков время от времени необходимо смачивать, чтобы волос не рассыпался, а равномерно прилегал друг к другу. В отличие от других народов Севера и Дальнего Востока, которые также украшают свои изделия из меха и кожи накладными швами из оленьего волоса, жители Чукотки любят густое, "жирное" наложение пучка длинных блестящих белых волос оленя. Такой пучок состоит из 25-30, а то и более оленьих волосков. Пучок прихватывается к основе стежками ниток, образуя непрерывный рельефный узор. Из волосяных рельефных стежков, выполненных в разной технике, создаются целые орнаментальные композиции.

Изучение темы «Вышивка подшейным волосом оленя» включено в дисциплину: Национально-регионального компонента, Декоративно-

прикладное искусство Обских угров, в Ханты-Мансийском колледже-интернате искусств.

Накладные швы из оленьего волоса находят применение в декоративном оформлении одежды, сумок, перчаток (рис. 61). Часто в швы из оленьего волоса вводятся фабричные цветные хлопчатобумажные нитки, которые крепятся так же, как и олений волос.



61. Образцы шитья оленьим волосом: а) простой шов, б) косичка, в) жгутик, г) зигзаг (растянутый и сжатый), д) ломаный шов

Изделия, орнаментируемые оленьим волосом, всегда очень нарядны и праздничны. Накладные швы из оленьего волоса служат дополнением к другим художественно-технологическим приемам оформления кожи:

вышивке цветными нитками, аппликации, продержке узких ремешков. Рис. 1

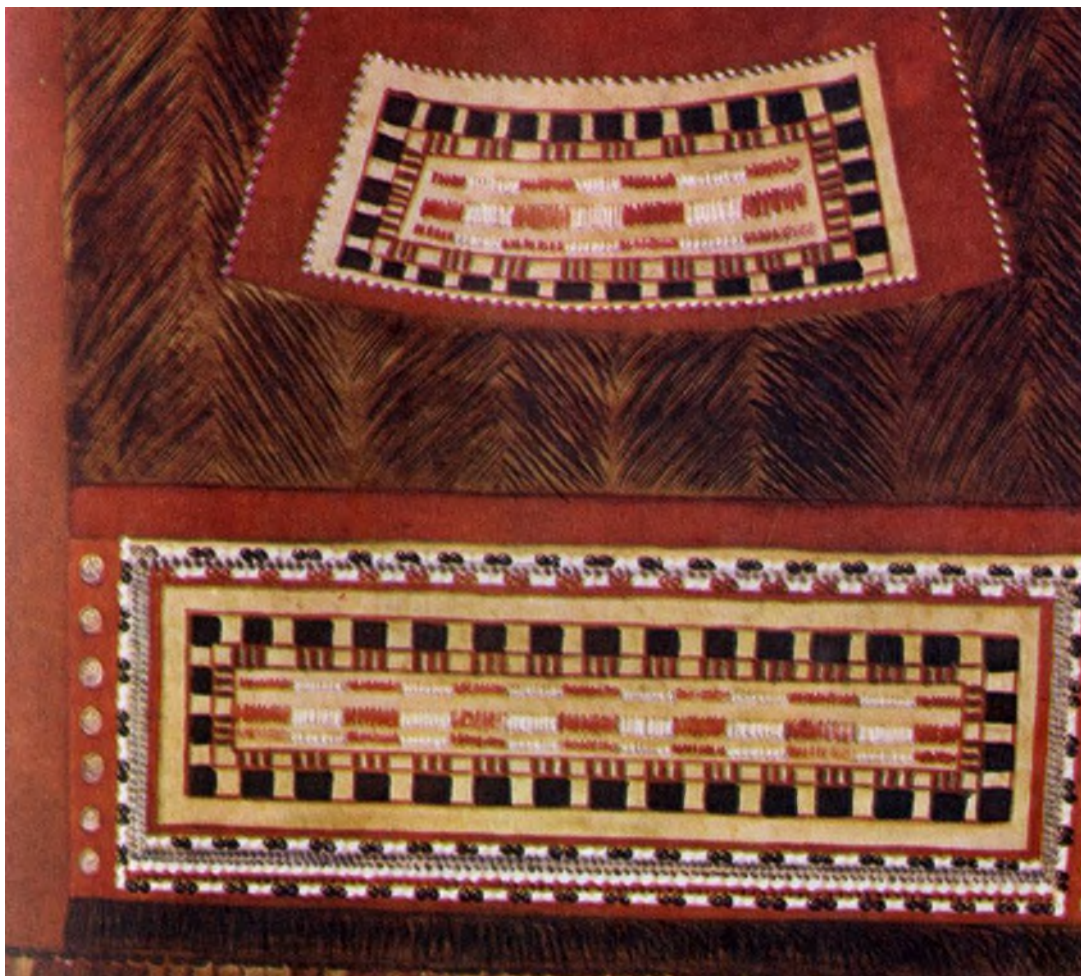


Рис. 1 Изделие из подшейного волоса оленя.

Назовем разновидности швов, применяемых в вышивке оленьим волосом.

Простой шов - пучок волос накладывается на основу и крепится к ней поперечными стежками ниток на равном расстоянии друг от друга. Затянутая нить слегка утопает в пучке волоса, образуя объемный рельеф из белоснежного блестящего волоса.

Жгутик - накладной рельефный шов, состоящий из двух пучков подшейного волоса оленя. Выполняется он следующим образом: подготавливают два пучка равномерно подобранного оленьего волоса и прикладывают их к основе, вначале крепится один пучок волоса, затем - второй, причем каждый попеременно закрывает нить крепления. Когда к основе прикрепляется один пучок волоса, второй находится сверху и,

перекрывая нить крепления, занимает место первого. Таким образом получается скрученный из двух пучков волосяной шов.

Зигзаг - способ крепления пучка волоса, когда он прихватывается к основе в двух местах - внизу и вверху, - причем каждый раз, перегибаясь над стежком нити снизу вверх и сверху вниз, закрывает последнюю, образуя зигзаг, который может нашиваться плотно к основе или растянуто в соответствии с замыслом мастерицы (рис. 62). Для того чтобы разнообразить фактуру орнамента, чукотские мастерицы пользуются несколькими приемами крепления волосяного пучка к основе: простой шов сочетают с зигзагообразным или со жгутиком.

В зависимости от количества волосков в пучке и расстояния между стежками, прихватывающими его к основе, получается то рельефный и объемный шов, то плоский и узкий с частыми стежками ниток. Комбинируя различные швы оленьего волоса, мастерицы составляют прямолинейные и криволинейные орнаменты с завитками и кружочками, например, розетка, предназначенная для кармана чукотского коврика составлена из разнообразных накладных швов из оленьего волоса. Средний шов выполнен в технике плотно сжатого зигзага, рядом идет простой шов, прихваченный к основе красными нитками; за ним - шов из темно-зеленых ниток мулине, также прихваченных к основе красными нитками; затем опять простой шов, потом плотно сжатый зигзаг, по контуру розетка обрамляется простым швом. Такое разнообразие приемов оформления обогащает фактуру орнамента, имитирует игру света и тени, свидетельствуя о фантазии и виртуозности мастериц.

Дополнительная литература:

1. Антонов, И. Ю. Социальные нормы народов Крайнего Севера [Электронный ресурс] : монография / И. Ю. Антонов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА : Закон и право, 2012. - 351 с. - ISBN 978-5-238-

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392150>

2. Калмыкова, Л.Э. Народная вышивка Тверской земли / Л.Э. Калмыкова. - Л.: Художник РСФСР, 1981. - 204 с., илл.

3. Копцева Н. П. Коренные малочисленные народы Севера и Сибири в условиях глобальных трансформаций . Концептуальные и методологические основы исследования. Этнокультурная динамика коренных малочисленных народов. [Электронный ресурс] / Ответственный ред. Н. П. Копцева. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492208>

4. Маслова. Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. Маслова. - М., 1978

Контрольные вопросы:

1. Что являлось основным способом украшения одежды у народов крайнего севера?
2. Как называются виды швов из оленьего подшейного волоса?
3. Как выполняется шов «Зигзаг»?
4. Как выполняется шов «Жгутик»?
5. Что вводят в швы из оленьего волоса?

Методические рекомендации к практической работе по теме: история вышивки народа крайнего севера.

Цель: узнать историю о вышивке народа крайнего севера, научить учащихся выполнять швы народов крайнего севера.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, образцы изделий с различными видами вышивок; ножницы, канва, ткань, нитки мулине, иглы.

Этапы:

1. Выбрать один из видов швов.

2. Нарисовать на бумаге цветными карандашами.
3. Вышить на ткани.

ТЕМА УРОКА: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Слово “орнамент” в переводе с латинского (ornamentum) означает “украшение”. Орнаментом называют узор, построенный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Источником для создания оригинальных композиций для орнамента стала для человека природа. Любуясь природой, человек заметил в ней множество необычных форм и интересных цветовых оттенков, например: плоды и листочки различных растений, узоры на крыльях бабочек и птиц.

Орнамент может быть живописным или скульптурным. Орнамент служит украшением предметов декоративно-прикладного искусства, широко применяется в архитектуре и книжной графике.

Орнамент появился еще в глубокой древности – несколько тысячелетий назад. Древние люди задолго до появления гончарного круга пробовали украшать свои глиняные сосуды рядами вмятин. Таким способом делались первые украшения на предметах.

Русский орнамент.

Орнаментальные композиции, как украшения предметов быта, на Руси существовали очень давно. Крестьянские избы украшались резным узором. На окнах висели занавески, вышитые причудливым орнаментом и весь дом был наполнен расписной посудой, вышивкой и кружевами.

На Руси орнамент служил не только украшением, но и защитой от недобрых, злых духов. На рукавах и воротниках рубашек делались вышивки, которые “охраняли” от всякой нечисти.

«Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком...» — так напевно звучат всем с детства знакомые строки из «Сказки о Царе Салтане».

«В низенькой светелке огонек горит

Молодая пряха у окна сидит» — полон и очарователен образ девы.

Героиню русских народных сказок – красавицу, искусницу, мастерицу – мы всегда застаем за каким-нибудь рукоделием.

«Василиса села за дело, работа так и горит у нее, и пряжа выходит тонкая как волосок. Соткав из этой пряжи полотно и сшив дюжину сорочек, Василиса Прекрасная покорила сердце самого царя».

«Машенька сидит в избушке и прядет пряжу,
а Мышка-норушка ей помогает».

Виды орнамента.

Орнамент имеет несколько разновидностей. По закономерностям построения выделяют три разновидности: ленточный (рис. 1), замкнутый (рис. 2), сетчатый (рис. 3).

Ленточным орнаментом называется украшение, декоративные элементы которого создают ритмический ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту. Ленточный орнамент обычно располагают в полосе с вертикальным или с горизонтальным чередованием мотива. К этому типу орнамента относятся бордюры, каймы, обои, а также декоративная полоса под названием “меандр” . “Меандр” — знаменитый греческий орнамент, имеющий геометрический характер ломанной линии под прямым углом.



Рис 1. Ленточный орнамент

Замкнутым орнаментом называют узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Замкнутый орнамент чаще всего используется для украшения салфеток, скатертей, тарелок и т.д.

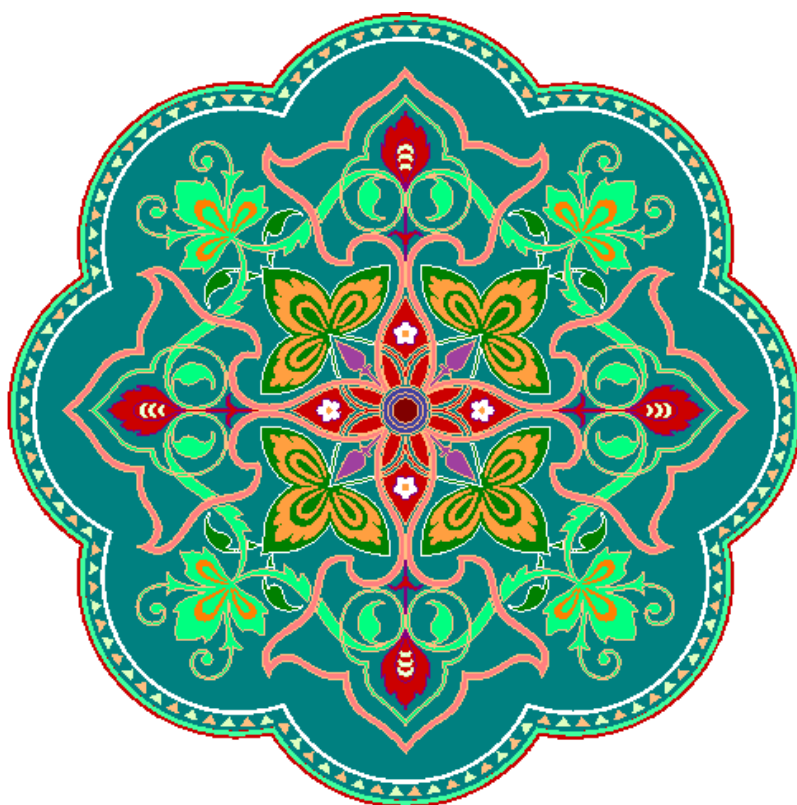


Рис. 2 Замкнутый орнамент

Одной из разновидностей орнамента является сетчатый орнамент. Сетчатым его называют потому, что его композиция строится при помощи сетки. Сетчатый орнамент применяется для оформления пола, потолка, стен помещения и т.д. Сетчатый орнамент строится на ритмическом чередовании одного или нескольких мотивов.

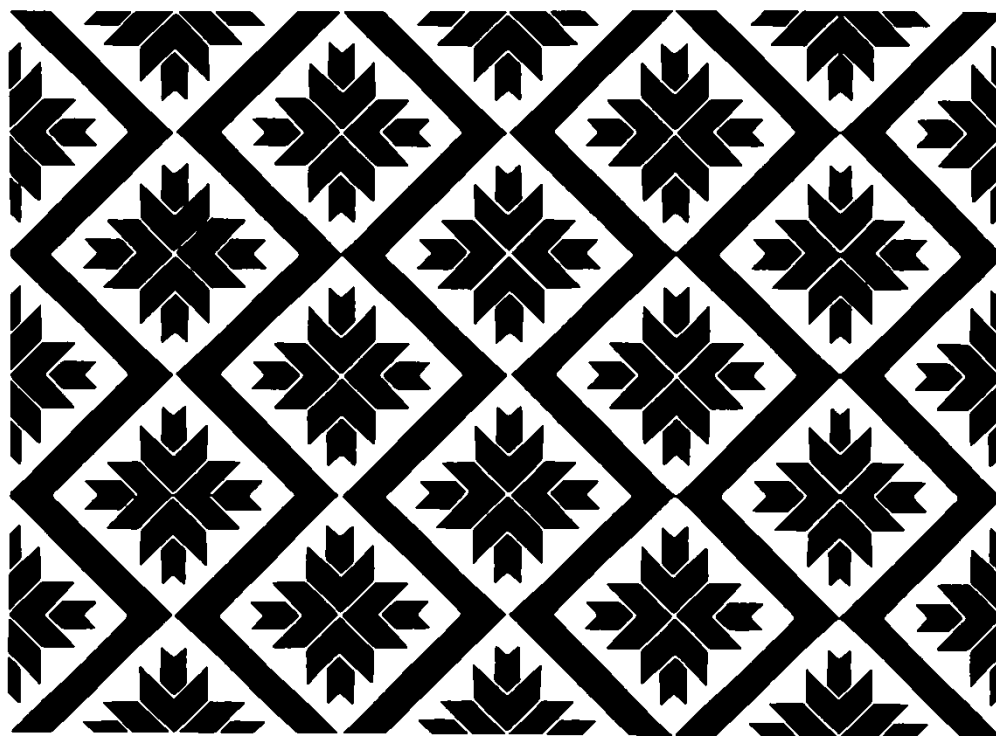


Рис. 3 Сетчатый орнамент

Кроме того, орнаменты делятся на плоскостные и рельефные. Плоскостной орнамент представляет украшение, выполненное на плоскости с помощью линий. Плоскостные орнаменты применяются при украшении одежды, росписи стен зданий в виде бордюров.

Рельефные или выпуклые орнаменты представляют собой украшение, выполненное на дереве, камне, металле, кости при помощи специальных инструментов. Рельефные орнаменты применяют для украшений зданий.

Орнамент строится из многократно повторяющегося рисунка или мотива.

Мотивом в орнаменте называют декоративный элемент, положенный в основу орнаментальной композиции.

В зависимости от мотива, используемого в орнаментальной композиции, орнамент может быть геометрический, растительный и зооморфный.

Дополнительная литература:

1. Бабурин С.Н. Русский мир - 2012[Электронный ресурс]: Сборник статей / Гл. ред. С.Н. Бабурин. - М.: Магистр: НИЦ Инфра-М, 2012. - 432 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9776-0257-0, 500 экз.

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=367393>

2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492773>

3. Шпикалова Т.Я. Народное искусство и детское творчество: Учеб.методическое пособие/ под ред. Т.Я. Шпикаловой, Т.А. Поровской. — М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000

4. Фокина, Л.В. Орнамент: учеб. пособие / Л.В. Фокина. – Ростов-на Дону: Феникс, 2000. – 96 с. орохов Е.В. Композиция. -М.: Пр., 1986.

Контрольные вопросы:

1. Какие основные виды орнаментов бывают?
2. Каковы характерные особенности каждого вида орнамента?
3. Что такое замкнутый орнамент?
4. Что называют мотивом?
5. Как строится сетчатый орнамент?

Методические рекомендации к практической работе по теме: русский народный орнамент.

Цель: Ознакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения. Научиться создавать орнамент.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация в формате PowerPoint, иллюстрации с изображением орнаментов, цветные карандаши или фломастеры, альбомные лист, ластик.

Этапы:

1. Выбрать орнамент
2. Зарисовать на альбомном листе.
3. Раскрасить цветными карандашами и фломастерами.



ТЕМА УРОКА: ОРНАМЕНТЫ ХАНТЫ И МАНСИ

Хантыйские и мансийские орнаменты до настоящего времени в таком объеме и научной систематизации в нашей стране не издавались, лишь отдельные единицы орнаментов упоминались в трудах ученых и исследователей мансийской культуры.

Искусство орнамента составляет важную часть современной культуры манси. Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и металла. Орнаментом и сегодня украшают ханты и манси свою одежду, обувь, платки, пояса, сумки и другие предметы быта.

Искусство орнамента манси обычно рассматривалось в комплексе с орнаментальным искусством ханты как декоративное искусство обских угров, так как различия между хантыйским и мансийским орнаментом незначительны.

Наличие общих черт в орнаменте ханты и манси явилось итогом общности территории, которую заселяли эти народы, и тесных экономических связей, существовавших между ними. Так, верхне-сосвинские, верхне-лозьвинские манси издавна вели обмен с обскими ханты, с ненцами, меняли берестяные изделия на меховые, что приводило к обмену мотивами орнаментов, их осмыслению этими народами.

В недавнем прошлом хозяйство манси было натуральным. Все необходимое для быта и промыслов они изготавливали сами. Издавна существовало разделение труда по производству и отделке одежды, обуви, утвари и других бытовых предметов. Мужчины обычно занимались изготовлением и отделкой изделий из кости, дерева и металла, женщины

обрабатывали шкуры и бересту, выделяли ровдугу, шили вещи из этих материалов, красиво орнаментировали их.

Мастерицы очень гордятся своим умением изготавливать красивые вещи, ведь не каждая хантыйская женщина может вырезать орнамент, красиво и аккуратно сшить узкие полосы меха или кожи. С гордостью показывали свои изделия мастерицы С. В. Пеликова (Няксимволь), А. М. Хромова (Сосьва), бережно приглаживали руками мех, стараясь выразительнее показать тот или иной орнамент. Чувство поклонения и достоинства мастерству предков звучало с особой силой тогда, когда показывали вещи, изготовленные мамой, отцом или бабушкой.

Дополнительная литература:

1. Ерныхова Е. А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов – Йошкар-Ола: Изд-во Мар. гос. ун-та, 2000.
2. Мешков М. А. Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа – Х-М.: Сократ, 2000
3. Меражов Ш. Секреты орнаментов – М.: Педагогика, 2000
4. Порхунов Г. А. , Е. Е. Воложанина, К. Ю. Воложанин. История Сибири. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост; под общ. ред. Г. А. Порхунова, Е. Е. Воложаниной. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 296 с. - ISBN 978-5-9765-1167-Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409973>

Контрольные вопросы:

1. Где можно встретить орнамент народа ханты и манси?
2. Каким образом происходило разделение труда у ханты и манси?
3. На что меняли берестяные изделия ханты и манси?

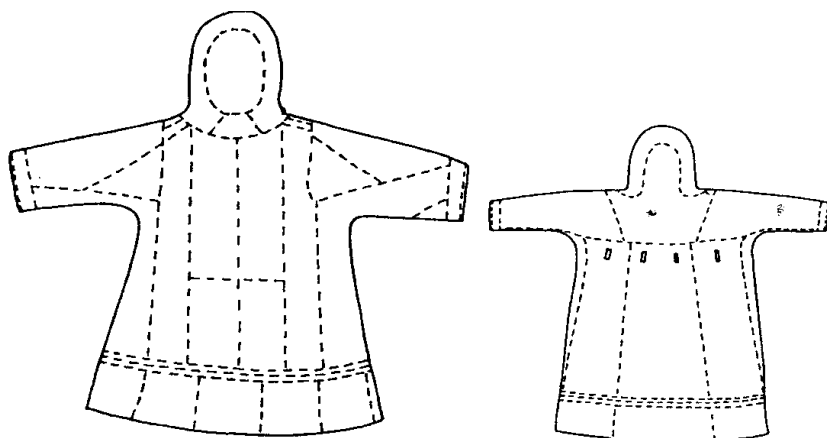
Методические рекомендации к практической работе по теме:
орнаменты народа ханты и манси

Цель: Дать представление о применении национального орнамента в украшениях, одежде, предметах быта.

Оборудование: полоски бумаги белого, серого, коричневого, красного цветов, клей, ножницы; шаблоны одежды ханты, манси

Этапы:

1. Выбрать шалон одежды или украшения.
2. Придумать орнамент
3. Зарисовать орнамент ханты или манси.



ТЕМА УРОКА: ЛОВЕЦ СНОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЫШИВКИ КРЕСТОМ

В наше время сложно встретить человека, который ничего бы не знал, что такое оберег ловец снов. Этот амулет давно уже приобрел невероятную популярность не только среди жителей американского континента, но и всего мира.

Ловец снов —индейский талисман, защищающий спящего от злых духов. Плохие сны запутываются в паутине, а хорошие проскальзывают сквозь отверстие в середине.

Сейчас уже невозможно точно определить, где и когда был создан первый Ловец Снов. Это настолько древний амулет, что теперь уже вряд ли удастся достоверно восстановить историю его изобретения. Существует масса легенд о его происхождении. Многие полагают, что Ловец Снов пришел к нам от погибшей цивилизации американских индейцев. Однако это утверждение если и не совсем ошибочно, то, как минимум, неполно. Ловец Снов, или Ловушка для духов сновидений, пришел к нам из магических практик не только коренного населения Нового Света, но и от аборигенов Севера и Восточной Сибири.

Внешне этот амулет очень похож на решето – округлый каркас с натянутыми на нем нитями, сплетающимися в различные узоры. Причем узоры несут свою смысловую нагрузку.

Как у любого талисмана Фен шуй, есть у амулета Ловец Снов виды, значение которых зависит от смысла, который разные народы вкладывают в оберег:

- Так, например, Ловец Снов североамериканских индейцев имеет свойство притягивать «злых» и «добрых» духов сновидений. Затем он отсеивает «злых», те как бы запутываются в паутине узоров и погибают с первыми лучами солнца, а «добрые», зная правильный путь, мягко скользят по перьям, опускаются к спящему, принося ему светлые, цветные сны.

- Совсем другое предназначение имеет Ловец Снов у коренных народов Сибири. Он является магическим предметом силы шаманов и служит для работы в их шаманской практике. Духи, которые попадают в сети Ловца, не делятся на «добрых» и «злых». Днем они попадают в паутину, задерживаются в ворсинках меха, а ночью опускаются по главному шнуру к спящему шаману, неся с собой образы. Это делает сны шамана более динамичными и зачастую весьма жесткими, во сне шаман ведет кровавую борьбу с духами, где нужно суметь выйти победителем. Образы, приходящие шаману во сне, чаще всего не самые приятные, способствуют точному осознанию себя внутри сна – это одна из тайных шаманских техник. Однако без должной подготовки неумелое использование амулета может привести к серьезным последствиям, поэтому к такой работе может подходить только подготовленный человек.

Придавая важный сакральный смысл кругу – символу, олицетворяющему бесконечность, а именно так круг воспринимается в шаманской практике, Ловец Снов отождествляется с путешествием солнца по небу.

Вот только два из них Рис.1 и Рис. 2



Рис. 1 Ловец Снов у индейцев

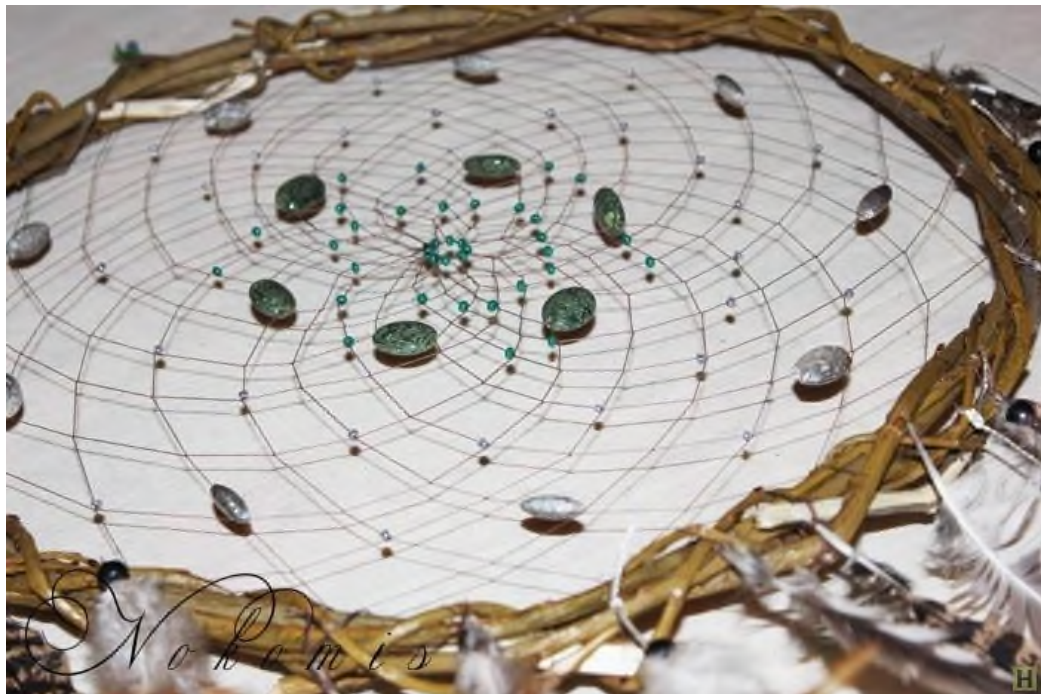


Рис. 2 Ловец снов у шаманов

Дополнительная литература:

1. Диксон О., И. Янде Шаманские практики в кланах Ворона и Малого Лебеда / Релф-бук, Москва, 2008

2. И. В. Алексеева. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник для школьников 7-8 классов/ И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550003>

3. Некипелова А.Д. Новая Российская энциклопедия: В 12т.Т.12(2): Орлеанская-Пермь / Под ред. Некипелова А.Д., Данилова-Данильян В.И. - М.: Энциклопедия, НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 480 с.: 84x108 1/16 (Переплёт 7) ISBN 978-5-16-009047-4
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=419926>

4. Хайке Овузу Символы индейцев Северной Америки / Диля, Москва – Санкт-Петербург, 2006

Контрольные вопросы:

1. Что такое ловец снов?
2. На что внешне похож амулет снов?
3. Какие существуют виды ловца снов?
4. Ловец снов отождествляется с.....?

Методические рекомендации к практической работе по теме:

ловец снов с использованием вышивки крестом.

Цель: знакомство с современным использованием древних амулетов.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедийный проектор, видеоматериалы; основа ловца (пяльца, венок из прутьев и т.п.) хлопковые нити типа «Ирис»

Этапы:

1. Выкрасьте пяльцы в выбранный Вами цвет акриловой краской и дождитесь, пока она высохнет. «Паутину» из нитей плетите на внутреннем кольце.



2. Когда закончите, просто вставьте его во внешнее кольцо и закройте зажим.



3. Украсьте "ловец снов" - вышивкой ,например, как показано на рис. 3



Рис.3 Ловец снов с использованием вышивки крестом

ТЕМА УРОКА:ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СЧЕТНЫХ ШВОВ. НАРОДНАЯ КУКЛА

Шов "полукрест" или "роспись". Швом "роспись" может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полоски. Эти полоски служат дополнением к основному узору, выполненному другими швами (крестом, счетной гладью и др.), или ими заканчивают край изделия.

В отличие от креста роспись создает кружевной узор, состоящий из тонких, идущих в разных направлениях линий

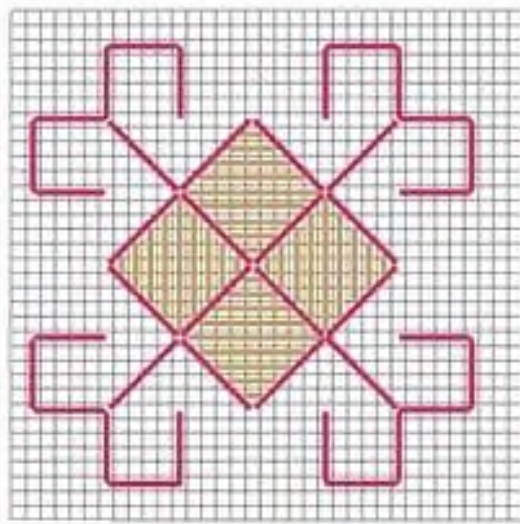
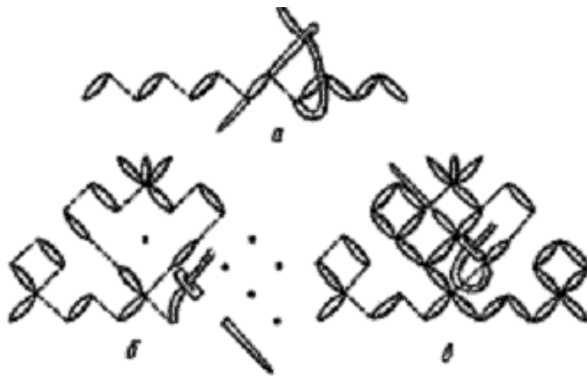


Рис. 1

Эта вышивка является двусторонней. Узор, выполненный на лицевой стороне, целиком повторяется на изнанке и строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) и косых (диагональных) стежков.



Таким способом можно закреплять нить, вышивая четным количеством нитей (двумя, четырьмя и т.д.) Для этого надо от пасмы отделить одну нить в два раза длиннее предполагаемой рабочей нити, сложить ее пополам и сразу двумя концами вставить в ушко иглы. Сгиб нити опустить ниже кончиков. В этом случае Ваша рабочая нить будет в два сложения (при желании можно вставить две нити пасмы и вышивать четырьмя и т.д.) В ткани сделать один маленький стежок, захватывая 2-3 нити ткани, но не продевать рабочую нитку до конца. На кончике образуется петелька, в которую и следует пропустить иглу. Так образовалась петля-узелок. Далее можно приступать к вышивке. Рис. 3



Рис.3 Петля -узелок

Шов "роспись" выполняют двукратным движением иглы с рабочей ниткой по всему узору (рис. 4а). Сначала швом "вперед иголку" обводят контур узора, выполняя по пути мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура (рис. 4б). Затем, движением иглы в обратном направлении, заполняют пропущенные места и детали узора, расположенные внутри контура (рис. 4в). Узор будет четким, если все прямые стежки будут одинаковы по длине, между стежками не будет просветов ткани и рабочая нитка не закроет дважды один и тот же интервал. Шов можно выполнять как по счету нитей, так и по рисовке.

В русских вышивках, особенно на севере России, счетная гладь использовалась для заполнения отдельных мотивов в "росписи", а так же в сквозной вышивке, которая называется "тарлата".



Рис. 4а



Рис. 4б



Рис.4в



Рис.4г

Интерес к народным ремёслам в современном мире возрастает. А происходит это потому, что когда-то здесь образовалась брешь. И теперь возникла большая потребность её заполнить. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление помнить и знать прошлое своего народа.

Оберег - амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. С прошлых времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны приносить счастье в дом и тгонять злых духов . Наверное, поэтому эти куклы довольно часто носились как талисманы

Она сопровождала человека с рождения до смерти и была неизменным атрибутом любых праздников. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила.

Во -первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мира.

Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

Сейчас известно 90 видов кукол. Вот некоторые из них:

- **Божье Око**

Это самая древняя обережная кукла наших предков - Око Бога, или Божье Око. Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света. Рис.1

"Божье око" помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.



Рис. 1 Кукла «Божье Око»

- **Кукла-ангелочек**

В подарок на именины делали куклу Ангелочка. Рис. 2 Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла - оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше - для крыльев и совсем маленький - для нимба.



Рис.2 Кукла-ангелочек

- **Берегиня**

Берегиня - это символ женского начала. По народным поверьям, которые уходят своими корнями в языческие времена Древней Руси, этот оберег наделяется своей силой в случае соблюдения определённых условий при его изготовлении. Рис. 3

Берегиню нельзя колоть иглой (сшивая лоскуты между собой), нельзя рисовать лицо. Если оберег предназначен для маленького ребёнка, то ткань не режется ножницами, а рвётся руками. Уникальность изготовления Берегини заключается в том, что лоскуты, из которых она состоит, соединяются между собой с помощью узелков и нитей.



Рис. 3 Кукла- берегиня

- **Кукла Колокольчик**

Колокольчик - кукла добрых вестей. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. Рис. 4

У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



Рис. 4

- **Кукла Бессонница**

Это магическая колыбельная кукла Бессонница. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из 2 лоскутков ткани куклу-оберег и клала ее в колыбель, приговаривая:

Сонница-бессонница,
Не играй моим дитячком,
А играй этой куколкой.

Такая кукла оставалась в доме навсегда. Рис. 5



Рис. 5 Кукла-Бессонница

- **Крестец**

На первый взгляд крестец совершенно не похож на куклу, но каких то 100 лет назад кукла Крестец использовалась в играх вместо кукол мужчин. Игры назывались как и сейчас "Дочки-матери". Кроме того, кукла Крестец имела ярко выраженное значение. Крестец делали и деревенские парни. Куклу делали в конце декабря, во время Святков. По поверьям, именно на Святочной недели высвобождались бесовские силы. Самым надёжным способом очищения считалось купание в прорубе в Крещение (19-ого января). Рис. 6

Этот оберег - символ бесконечности жизни, мужского начала, без которого женское - слабо и бесплодно. Позже появилась традиция дарить этот оберег - куклу Симеон Столпник - мужчинам, чтобы их силы никогда не иссякали.



Рис. 6 Кукла-крестец

Дополнительная литература:

1. Градусова, Л. В. Гендерная педагогика [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Л. В. Градусова. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 176 с. - ISBN 978-5-9765-1022-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-037437-9. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406029>

2. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.

3. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.

4. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики[Электронный ресурс]: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8. Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=426260>

5. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru

Контрольные вопросы:

1. Что такое оберег?

2. Почему куклы делают безликими?
3. Какие виды кукол бывают?
4. Что означает кукла колокольчик?
5. Расскажите о кукле - берегине.

Методические рекомендации к практической работе по теме: Технология выполнения счетных швов. Народная кукла.

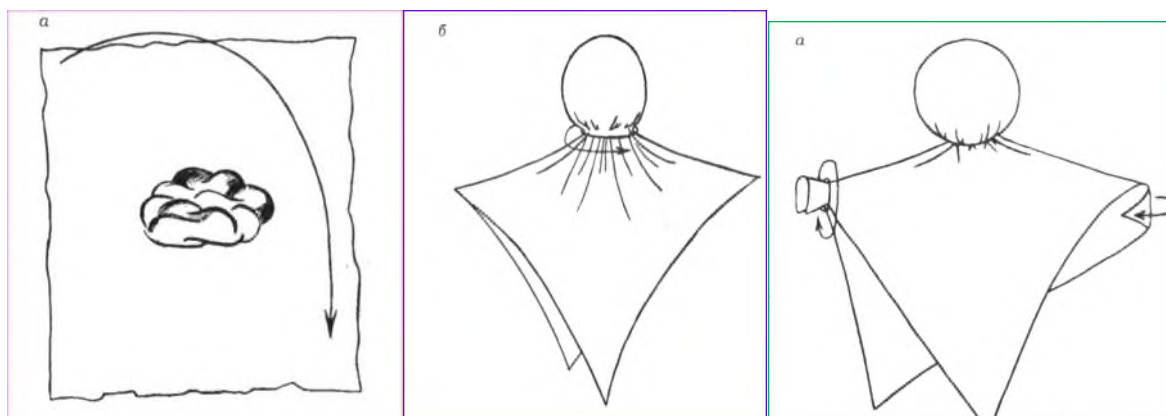
Цель: научить технике выполнения счетных швов - шов роспись, дать информацию о русской народной кукле.

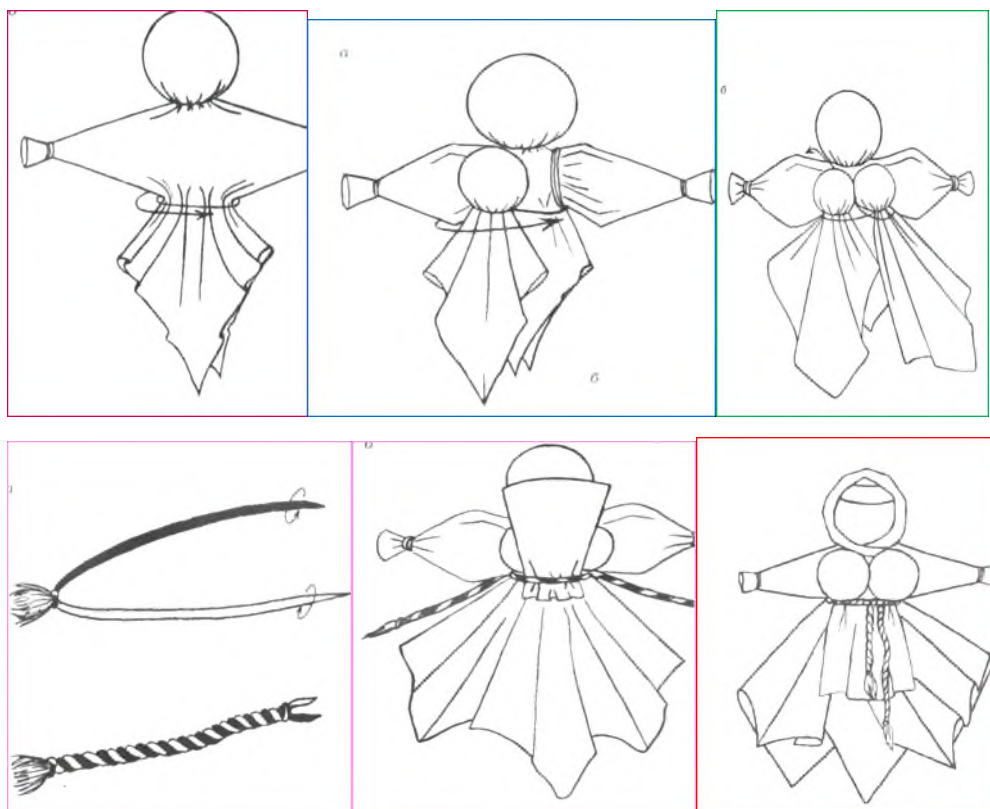
Оборудование и материалы:

- тетрадь, учебник, пяльцы, ножницы, нить для вышивки, игла ручная.
- образцы и фотографии традиционных народных кукол, образец куклы (тряпичной), образцы тканей;
- ткань для туловища размером 15x15 или 18x18см; белая ткань для головы и блузки размером 15x15 или 18x18см;
- тесьма, нитки хлопчатобумажные №20-40

Этапы:

1. Вышивку выполнить на канве размером 6x12 см.
2. Выполненная вышивка будет использоваться нами при изготовлении народной куклы, а точнее - будет фартуком, который мы привяжем к вепсской кукле.





ТЕМА УРОКА: КОМПОЗИЦИЯ, ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Прежде чем приступить к выполнению какого-либо изделия, необходимо продумать его в целом, определить форму, расположение узора, его характер и цвет. Такое художественное решение декоративного произведения входит в общее понятие композиция.

В переводе с латинского “композиция” означает соединение, составление в одно целое отдельных частей в определенном, строгом порядке. Взятые вместе, эти части должны создавать определенную форму. В правильно построенной композиции все связано, убрать какую-либо деталь невозможно без ущерба для целого, так как красота и цельность рисунка потеряются, и композиция утратит свою гармонию.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве – это расположение изобразительных элементов по определённой схеме, для того чтобы произведение приобрело наибольшую выразительность.

В композиции есть главное и второстепенное, соподчиненное.

Главное – это то, что в первую очередь должно привлекать внимание, заключать в себе идею, замысел данного мотива. Главная деталь узора должна быть логически связана и уравновешена со второстепенными деталями. Главное не всегда может быть расположено в центре композиции. Его можно выделить с помощью цвета, контрастного по отношению к второстепенным деталям узора, или за счет его величины, формы и т. д.

Композиция может быть статичной (замкнутой), которая передает состояние покоя, устойчивости, и динамичной, которая передает движение, ощущение простора. Рис.1

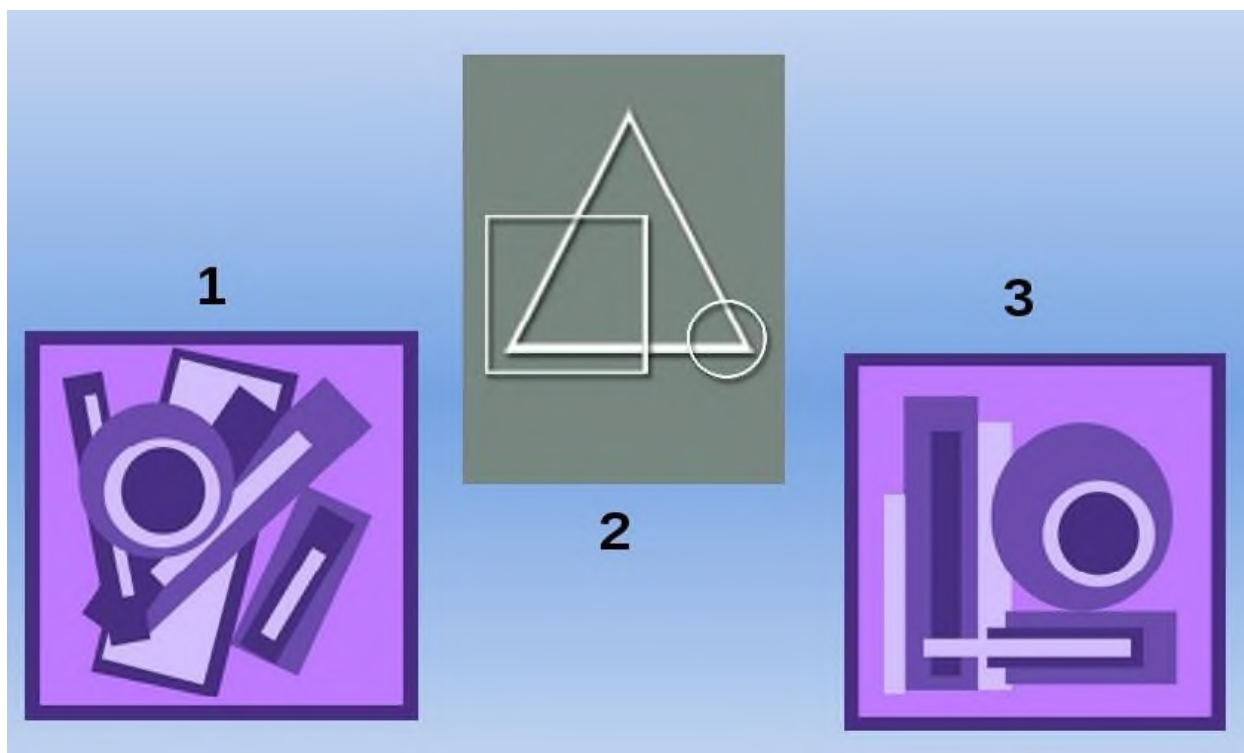


Рис. 1 Статичная и динамичная композиция

Чтобы научиться правильно строить композицию, необходимо познакомиться с некоторыми основными понятиями или средствами композиции. К ним относятся ритм, симметрия и др.

Ритм - чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой. Ритм на кайме полотенца
Ритмическая композиция народного текстильного орнамента. Ритм в композиции одежды.

Симметрия – это принцип построения композиции , где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.

В давние времена малышам шили одежду из старых вещей матери или отца. Считалось, что она хранит защитную родительскую силу- это обережет ребенка от несчастий и бед, дурного глаза и порчи. Когда дети подрастали им шили свою одежду. Для девочки на понёве- женской шерстяной юбке-вышивали растительные орнаменты, а для мальчиков – символы огня и солнца, изображения животных, колокольчики – бубенчики. Вышивка на детской одежде всегда была красного цвета.

Понятие о симметрии и асимметрии Создавая декоративное изделие, нужно учитывать основные правила, приёмы и средства композиции, известные вам из уроков ИЗО.

Средства композиции

Фактура- внешнее строение поверхности материала. Фактура может быть шероховатая и гладкая, матовая и глянцевая и т. д. рис. 2

Текстура- рисунок материала, созданный природой. Искусственные материалы могут имитировать текстуру древесины, камня, кожи и т. д.

Колорит- одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, передающее цветное богатство окружающего мира.

Для создания предметов декоративного искусства очень важно уметь трансформировать реальные формы окружающих предметов в условные, то есть стилизовать их.

Стилизация- изменение реальной формы (фигуры, предмета) ,её объемных и цветовых отношений.

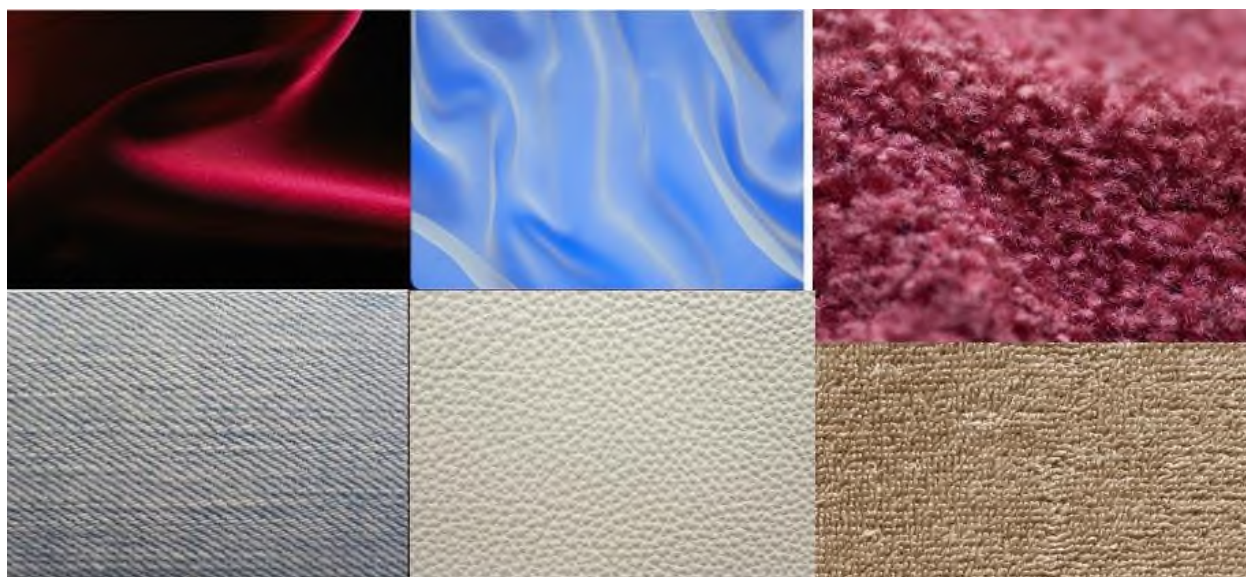


Рис. 2 Фактура



Рис. 3 Текстура



Рис. 4 Колорит



Рис. 5 Стилизация

Цветовой круг - это очень сильный инструмент в умелых руках. Знание законов построения цветов позволит с лёгкостью манипулировать настроением цветовой палитры и создавать наиболее гармоничные композиции. Все правила строятся на основе первоначального вида цветового круга, поэтому к нему придётся возвращаться в процессе изучения темы.



Цветовой круг

Цветовой круг удобен для подбора гармоничных цветовых сочетаний из 2-х, 3-х или 4-х цветов. В каждом примере соединяющие разные цвета линии можно мысленно вращать по кругу, получая новые сочетания.

2 цвета: два противоположных цвета: сочетание с высоким контрастом.



красный+зеленый

синий+оранжевый

фиолетовый+желтый

Например: Зеленый+красный



3 цвета: классическая триада, цвета располагаются треугольником.



изумрудный зеленый+желто-оранжевый+фиолетовый
кобальтовый синий+салатовый+оранжевый
лазурный синий+лимонный+красный



Пример: голубой+желтый+розовый

Пример: зеленый+желтый+розовый



4 цвета: 3 родственных и 1 контрастный.



Пример: желтый+синий+фиолетовый+розовый.



Дополнительная литература:

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон. - М.: Мир, 1982. - 184 с.

2. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с.
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410003>

3. Кузьмина Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

4. Стасов В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. - СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1884. - 28 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=353431>

5. Тихонов В. Информационная эстетика цвета / В.Тихонов // Компьюпринт. - Июль/Август. - 2000. - С. 50-54.

Контрольные вопросы:

1. Что такое композиция?
2. Композиция в декоративно-прикладном искусстве-это?
3. Что такое цветовой круг?
4. Для чего нужен цветовой круг?
5. Расскажите о правиле «4 цветов»

Методические рекомендации к практической работе по теме:
Композиция, цветовой круг.

Цель: Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов, изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.

Оборудование и материалы:

- Тетрадь, учебник, нитки мулине, ножницы, иголки.
- Проектор, ноутбук.

Этапы:

1. Выбрать нитки мулине 4 цветов с помощью цветового круга.
2. Зарисовать картинку на любую тему для вышивки.
3. Вышить картинку, размером 10 на 10 см, применяя только 4 цвета.

ТЕМА УРОКА: ВЫШИВКА АТЛАСНЫМИ ЛЕНТАМИ

Вышивание – древних славян ремесло,
И душою я в нем растворяюсь,
И становится снова на сердце тепло,
Когда палец привычно касаюсь.

Шелковые ленты и тесьма, необходимые для различной отделки, прочно вошли в нашу повседневную жизнь. О них обычно вспоминают перед торжественными событиями и праздниками, когда возникает необходимость украсить окружающий нас мир. Красивая лента придает хорошо упакованному подарку изысканность, подчеркивая торжественность момента.

Украшенный ленточкой букет выглядит не только привлекательнее, но и богаче. Ленты “оживляют” прическу, а отделанные ими шляпки, сумочки и платья приобретают так называемую изюминку.

На Западе принято: готовясь к торжествам, украшать праздничный стол всевозможными бантами в тон скатерти. С их помощью стараются создать в доме праздничную атмосферу. Красные ленты и банты стали символом рождественских праздников. Их прикрепляют к входным дверям домов и украшают елки в преддверии Рождества и Нового года.

У нас же сложился обычай украшать автомобили свадебного автомобиля лентами и цветами, перевязывать конверты с новорожденными голубыми или розовыми лентами в зависимости от пола ребенка.

С давних времен узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы “оживить” свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы в Древнем Риме.

Кроме того, цветными лентами отделялась одежда, причем каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал. В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавеси, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.

Но только в 14 веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Знатные господа стали щеголять в роскошных одеждах, отделанных золотыми и парчовыми лентами.

Спрос на ленты продолжал расти. В 1560 году во Франции 50 тысяч ткачей, изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные, шелковые ленты. В начале 18 века начался период бурного распространения роскошных и красивых лент.

Король Франции Людовик 14 украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой.

Король Людовик 15 любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим.

Платья стали объемными и просторными, богато украшены лентами. В моду вошли "летающие платья" с многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами.

Знатные дамы стали украшать свои платья и зонтики мелкими розочками из лент. В ателье, "Поставщики королевского двора" с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они красуются в музейных витринах по всему миру.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал в Англию. А оттуда разошелся по всем странам. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность.

К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и на шляпах.

После Второй мировой войны интерес людей ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки. Вернулся интерес, и это искусство вновь заблестало.

Ведь шить шелковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и больших расходов. К тому же здесь применяются простые приемы вышивки. А объемный рисунок настолько привлекателен, что хочется его потрогать руками. И я уверена, что в ближайшие годы этот вид вышивки ждет широкое распространение и успех!

Шелковые ленты, синтетические ленты, атласные ленты, прозрачные ленты, фактурные ленты.

Шелковые ленты. Эти ленты наиболее популярны. С их помощью можно выполнить самую изящную и тонкую работу. У них мягкие волокна, они достаточно эластичны, но легко мнутся.

Синтетические ленты. Эти ленты грубее и тяжелее шелковых. Они значительно более упругие и почти не мнутся. Ленты из полиэстера или ацетатного шелка часто выпускают с кромкой, в которую вплетены тонкие жесткие нити, позволяющие держать заданную форму.

Атласные ленты. Атласные ленты могут быть из шелковой или синтетической ткани. Их свойства обусловлены особым переплетением нитей. Сравнительно недорогие двусторонние атласные ленты незаменимы для техник, при которых ленты изгибают, демонстрируя обе стороны, незначительно отличающиеся по цвету. Ленты, имеющие четко выраженные лицевую и изнаночную стороны, при сложении также придают вышивке особое очарование.

Прозрачные ленты. Фантазийные прозрачные ленты из блестящей органзы и жоржета довольно сложны в обращении, но в готовом изделии выглядят очень эффектно.

Фактурные ленты. К фактурным относятся ленты из бархата с длинным ворсом или вельвета. Благодаря своему изысканному внешнему виду они обогащают и разнообразят узор.

Вышивать лентами можно практически на любой ткани и выбор материала зависит, прежде всего, от назначения будущего изделия. В идеале ткань должна быть достаточно плотной (чтобы швы хорошо держались), но с относительно свободным переплетением нитей (чтобы лента проходила без труда и не обтрепывалась).

Дополнительная литература:

1. Бекенова Н. А. «Вышивка атласными лентами»/ Издательство: "Феникс" (2015) формат: 60x84/8, 96 стр.
2. Бессонова Н.Г, Б.А. Бузов. Материалы для отделки одежды [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371155>
3. Гутина С.А. Вышивка атласными лентами / С.А.Гутина. – М.: GELEOS Publishing House; Кэпитал Трейд Компании, 2010.
4. Кирсанова Е.А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810>
5. Монахова И. А. Вышивка атласными лентами /И.А.Монахова. – М.:АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 30, [2] с.: ил. _ (Для дома для семьи)

